

جلد ۱۴۹ ماہ شعبان المعظم ۱۴۱۲ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۹۲ء  
مَضَامِین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۸۲-۸۳

## مقالات

عہد غالب کا فکری اور تہذیبی ماحول پروفیسر خلیق احمد نظامی ۸۵-۱۰۶

سید روڈ۔ علی گڑھ

اردو نعت گوئی کے موضوعات ڈاکٹر سید یحییٰ فشیط قلعہ مسجد وارڈ ۱۰۷-۱۲۳ داروہ

شاہ کلیم اللہ جہان آبادی اور ان کی تفسیر محمد عارف عمری رفیق دارالاصنافین ۱۲۳-۱۴۰

بہارِ نوح کے بعض صوفیائے کرام جناب معین احمد علی کا کوری ۱۴۱-۱۴۹

کاکوری۔ لکھنؤ

اخبار علمی ع۔ ص۔ ۱۵۰-۱۵۳

## معارف کی ڈالٹ

ناجھا سے ایک خط جناب رام نعل نا بھوی ناجھا ۱۵۴

پنجاب

## ادبیات

غزل حضرت عروج زیدی مرحوم ۱۵۵

مطبوعات جدیدہ ع۔ ص۔ ۱۵۶-۱۶۰

## ضروری اعلان

ہر قسم کا چیک، ڈرافٹ اور منی آرڈر صرف دارالاصنافین شہلی اکیڈمی اعظم گڑھ کے نام سے آنا چاہئے جس مہینے کا پرچہ نہ ملے اس کی اطلاع دوسرے مہینے کے شروع میں ضرور کر دی جائے ورنہ تعمیل ممکن نہ ہوگی۔  
”منہجر“

## مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

## معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج۔ اسٹریٹ چمن روڈ۔ کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دینا۔

• معارف کی انٹرنیٹ کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

• کیشن بر ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔



## شذرات

ہندوستان کے دور حکومتی میں تاریخ سیاسی مصلحتوں کے ماتحت مسخ کی جاتی رہی ہے، انگریزوں نے اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کی تاریخ ہند کی کتابوں میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسی باتیں جمع کی تھیں جن سے ہندوؤں اور مسلمانوں کے جذبات میں نفرت و اشتعال پیدا ہوا اور اختلافات و افتراق کا بیج لگ گیا۔ اب گو ہندوستان کو انگریزوں کی سیاسی غلامی سے نجات مل گئی ہے لیکن ابھی یہاں کے لوگ ان کی ذہنی غلامی سے آزاد ہوئے ہیں اور نہ ان کا درس امتیاز بھولے ہیں، اس لیے اب بھی تاریخ کو تفریقی سیاست کا آلہ کار بنایا جا رہا ہے اور یہ دکھایا جا رہا ہے کہ ہندوستان کی ان دونوں قوموں میں میل ملاپ کے بجائے ہمیشہ تصادم اور ٹکراؤ رہا، انگریزوں کے دور کی طرح آزاد ہندوستان کے مورخین بھی مسلمانوں کے مظالم کے فرضی قصے بیان کر کے دونوں قوموں میں نفرت و اشتعال بڑھا رہے ہیں۔

اسکول کے کم سن بچوں کے ذہنوں کو مسموم کرنے کیلئے اب جو کتابیں داخل درس ہیں ان میں ہندوؤں پر مسلمان حکمرانوں کے ظلم و زیادتی کے فرضی واقعات درج ہیں، راجستھان کے ایک خطے معلوم ہوا کہ وہاں کے ہر ضلع میں درجہ ہفتم میں مسلم عہد حکومت کی تاریخ پڑھائی جاتی ہے کئی سال سے اورنگ زیب سے متعلق *objective type paper* میں یہ مسموم سوال دہرایا جاتا ہے کہ "ہندوؤں پر انیک اتیا چار کرنے والا نخل سمرٹ تھا" مکتوب نگار نے اس کی چار عدد نوٹو کاپی بھی بھیجی ہے، ضلع انیکٹر اور ڈاکٹر کٹرٹن ایکشن راجستھان سے احتجاج کرنے پر بھی وقفہ دے دیا جاتا ہے اس سال پرچہ بنانے والی کمیٹی کے پریسل سے ملاقات کی گئی تو ششما ہی امتحان میں بیک حبش قلم تین ہفتہ ہوں کو نشانہ بنادیا، سوال نمبر "ہندوؤں کے ساتھ ادا دیتی اپنانے والا نخل سمرٹ تھا" الف، بار، (ب) ہایوں، (س) اکبر، (د) جہانگیر۔ ظاہر ہے اس سے صرف ہندو طلبہ کے ذہن ہی مسموم نہیں ہوں گے بلکہ سادہ اور خالی الذہن مسلمان بچوں کے دلوں میں بھی مسلم فرمانرواؤں سے نفرت اور کین پیدا ہوگی۔

بلاشبہ نخل حکمران معصوم نہیں تھے لیکن انھوں نے ملک کی عظمت میں چار چاند بھی لگائے ہیں اور بلا تفریق مذہبیت اس کے تمام باشندوں کے ساتھ عمدہ سلوک بھی کیا ہے سر جادونا تھ سرکار سے لیکر اب تک کے اکثر مورخین اور نگارین کو ہندو کشن ظالم اور مکر کہے چلے جا رہے ہیں لیکن کیا اس کی کتاب زندگی کے صفحات محبت انصاف و داد داری، فرخ دلی اور حب الوطنی کے واقعات سے محرابیں کیا اس کے متعدد دفرائین میں بنارس کے مندوں اور پانڈوں کے مصارف کے لیے جاگیریں عطا کیے جانے کا ذکر نہیں ہے؟ لیکن تاریخ کی کتابوں میں ان کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے دراصل اس ملک کی تاریخ میں ایسے واقعات کی کمی نہیں ہے جن کے پڑھنے سے دونوں قوموں کے درمیان اختلاف و محبت کے جذبات پرورش پائیں اور منافرت کے بجائے یکجہتی اور اتحاد کی تخم ریزی ہو، لیکن جب نیتیں صاف نہ ہوں تو ان پر نظر کیسے پڑ سکتی ہے؟ مولانا سید سلیمان ندوی کا یہ ارشاد آج بھی بہت معنی خیز ہے "ہندوستان کو آگے چلنے کے لیے تو بچھے مگر دیکھنا نہیں چاہیے اس بحث سے کہ سلطان محمود کا حملہ ہندوستان پر جائز تھا یا ناجائز اور شہاب الدین غوری نے کتنے مندر غارت کیے اور عالمگیر نے ہندوؤں پر کیا کیا ظلم کیے، ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا۔"

روس سے اشتراکیت کا خاتمہ ہو چکا ہے مگر ہندوستان کے اردو ادیب و شاعر ابھی تک اس کا گن گاہے اور مارکس و لینن کے خیالات کی ترجمانی کر رہے ہیں، الحاد و بے دینی کا پرچار ان کا شیوہ بنا ہوا ہے اسی قسم کے ادیب "اردو دالے" کہلاتے ہیں اردو کے ان اجارہ داروں میں یونیورسٹیوں اور کالجوں کے شعبہ اردو کے اساتذہ اور سرکاری امداد سے چلنے والے اردو اداروں سے وابستہ افراد بھی شامل ہیں اس بنا پر اردو کا ہر اعزاز ان ہی کو ملتا ہے اور یہی اس کے نام پر چل رہے ہونے والے فتوحات و غنائم سے بھی متمتع ہوتے ہیں ان کے حلقوں سے باہر کے اردو کے کسی بڑے بڑے مصنف کو اعزاز و انعام دیا جانا انھیں بہت گراں گذرتا ہے کیونکہ ان کے خیال میں وہ "اردو والا" نہیں ہے اردو کے جن اداروں نے اردو میں علمی و تحقیقی تصنیفات کا انبار لگایا ہے اور مختلف علوم و فنون کی کتابوں سے اس کے ذخیرہ کو مال مال کیا ہے بلکہ بعض مصنفین نے تنہا مذہب فلسفہ کلام تصوف ادب اور تاریخ و سیر میں فیض اور بلند پایہ کتابیں لکھی ہیں جو کسی بن کیلئے بھی مایہ ناز ہو سکتی ہیں اور جن کے ملک و بیرون ملک کی مختلف زبانوں میں ترجمے بھی ہوئے ہیں اس موقع پر بے احتیاط ہماری زبان پر ولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا نام آگیا دعویٰ کے علاوہ اردو کے بھی مشہور اہل قلم اور اچھے انشاز پر واز ہیں اور جنھوں نے اپنے والد بزرگوار کی مقبول تصنیف "گل و غنما"



پیر ادبی تنقیدی اور تحقیقی حیثیت سے بلند پایہ مقدمہ لکھا ہے ان کی سرپرستی میں "رابطہ ادب اسلامی" کے نام سے ایک ادبی تحریک بھی جاری ہے جس کے سینارہ سال پابندی کے کسی بڑے شہر میں ہوتے ہیں، اس کے باوجود "اردو والوں" میں ان کا شمار نہیں، یا للعجب!

"اردو والے" بقول خود وہ ہیں جو غلطیوں غزلیں افسانے، ڈرامے اور ناول لکھتے ہیں اور ان کے ادبی و تنقیدی مضامین کے دوچار مجبوعے چھپے ہیں یا جنھوں نے بعض متون کو ایڈٹ کیا ہے حالانکہ اردو کے ان اجارہ داروں کو اس کے فروغ و ترقی کے بجائے صرف اپنے اعزاز و انعام سے سروکار ہوتا ہے آج اردو مغرب پر جو سخت اور نازک وقت آیا ہے اس کے ذمہ دار بڑی حد تک اس کے "بہی کریم فرما" ہیں، ہم نے پہلے بھی عرض کیا تھا کہ اردو اس ملک میں "اردو والوں" کے بجائے عربی مدارس، اردو کے غیر سرکاری اداروں اور ان ارباب قلم کی بدولت زندہ ہے جو نام و نمود، صلہ و ستائش اور فتوحات و عنائتم سے بے پروا ہو کر خاموشی سے اردو کی خدمت و اشاعت میں لگے ہوئے ہیں۔

انس ۲۲ فروری کو دار المصنفین کے مخلص اور قدیم کارکن منشی عطاء اللہ صاحب نے داعی اجل کو لبیک کہا، ان کا اصلی وطن کیرانہ ضلع مظفر نگر تھا، ۱۹۱۶ء میں دار المصنفین میں پس قائم ہوا تو ان کے بڑے بھائی منشی عبد الحفیظ صاحب مرحوم نے اس کے انصرام کی ذمہ داری قبول کی، ان ہی کے ساتھ یہ بھی عظیم گدھ اکڑ شعبہ طباعت سے وابستہ ہوئے، جب کبرسنی کی وجہ سے ملازمت ترک کرنی چاہی تو سید صلیح الدین صاحب مرحوم کا شدید اصرار اس میں مانع ہوا، پھر اپنے سعادت مند فرزند ڈاکٹر محمد نسیم ندوی کے اصرار سے گھر پر آرام کرنا منظور تو کر لیا لیکن ان کا دل دار المصنفین ہی میں لگا رہتا تھا، اس لیے جب تک قوت رہی برابر دوسرے تیسرے روز یہاں آتے رہے، وہ طبعا نیک، صلح پسند اور دیندار تھے، اپنی دینداری کی وجہ سے اپنے اکلوتے بیٹے ڈاکٹر محمد نسیم ندوی کو حفظ کرانے کے بعد مذہب میں داخل کیا جو فراغت کے بعد دار المصنفین کے رفیق رہے اور اب ابو ظہبی کے محکمہ شریعی سے وابستہ ہیں، منشی عطاء اللہ صاحب اپنی نیکی بھلمست اور فلسفہ کی وجہ سے شہر میں بھی مقبول تھے، اللہ ان کی مغفرت فرمائے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

## مقالات

# عہد غالب کا فکری اور تہذیبی ماحول

☆

پروفیسر خلیق احمد نظامی

غالب نے جب آنکھ کھولی تو سلطنت مغلیہ کا آفتاب اقبال گمن میں آچکا تھا۔ صدیوں کا سیاسی اور تہذیبی ماحول تیزی کے ساتھ رنگ بدل رہا تھا۔ اقبال نے ۱۹۹۱ء کو دنیا سے اسلام میں تغیر احوال اور زوال و انحطاط کا سال قرار دیا ہے۔ ایک طرف ٹیپو سلطان کے خاتمہ نے مشرق میں تجدید و احیاء کی آخری امید پر پانی پھیر دیا تھا، تو دوسری طرف مغرب میں جنگ نوارینو (Navarino) میں ترکی بیڑے کی شکست نے مسلمانوں کی طاقت کا شیرازہ منتشر کر دیا۔ اس کے بعد ہر طرف انوال و ادبار کے بادل مٹھ لانے لگے۔ غالب نے جب ہوش سنبھالا تو شاہجہاں کی دلی کہیں دور تاریخ کے دھند لکوں میں غائب ہو چکی تھی۔ لال قلعہ اب بھی وہیں تھا جہاں شاہجہاں نے بنایا تھا، دربار عام اور دربار خاص اب بھی منعقد ہوتے تھے لیکن ان کی حیثیت بازیکچہ اطفال سے زیادہ نہ تھی۔ بایں ہمہ ذہن غالب تک یاد ماضی سے آنا دنہ ہوئے تھے۔ ایک بار غالب کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

درتق این شہر رُواں باز آمد ی شناسم کہ مگر شاہجہاں باز آمد

لہ معارف - یہ فاضلانہ مقالہ غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی کے بین الاقوامی غالب سیمینار میں ۲۱ دسمبر ۱۹۹۱ء کو پیش کیا گیا اور اب اسے معارف کی زینت بنایا جا رہا ہے۔



یہ دل کی خاموش تمنائیں تھیں جن کے پیچھے دلی کی یاد ماضی کر وٹیں لے رہی تھی۔ لیکن یہ خواب اب شرمندہ تعبیر ہونے والے نہ تھے۔ تاریخ اپنا دوق الٹ چکی تھی۔ نئی دنیا عالم وجود میں آرہی تھی۔ یہ تبدیلی صرف ایک شاہی خاندان کی نہ تھی بلکہ ایک پوری تہذیب کا دم واپس تھا۔ نئے نظام کے پیچھے یورپ کا صنعتی انقلاب تھا، تجارت کی منڈیاں تھیں، تاجروں کے قافلے تھے اور تسخیر اقوام کے نئے جال تھے۔ تہذیبی قدریں، فکر و نظر کے سانچے، خوب درشت کے پیمانے اپنے محور بدل رہے تھے۔ غالب کے بیقرار دل نے دعائیں مانگی تھیں کہ جہان بے گراں ہو جائے۔ تا کہ کلبہ ویران من آباد شود یہ وہی کیفیت تھی جس کے متعلق ایک انگریز شاعر نے کہا ہے:

wandering between two worlds, one dead

The other powerless to be born.

غالب کے لیے نہ ماضی سے رشتہ توڑنا آسان تھا، نہ حال کی حقیقتوں کو نظر انداز کرنا ممکن۔ ان کی ذہنی کیفیت حالات کے اس تضاد کی پوری طرح عکاسی کرتی ہے۔ جب اپنے عہد کا یہ سب سے بڑا شاعر غم روزگار کا بوجھ اپنے سر پر لیے کلکتہ کی طرف قدم اٹھا کر اٹھاتا ہے کہ

چہرہ اندوہ بہ گرو و مژدہ آغشتہ بہ خون خود گواہم کہ ز دہلی بہ چہ عنوان رفتم

تو زخم دل کے ٹانگے ٹوٹتے نظر آتے ہیں۔ لیکن جب کلکتہ پہنچتے ہیں تو وقت اور مصلحت ان کے انداز تکلم کو بدل دیتے ہیں اور وہ کلکتہ کی تعریف میں رطب اللسان نظر آتے ہیں۔ بقول مولانا آزاد:

”مرزا غالب کے بہت سے رجحانات دامیال کی طرح یہ تاثر بھی ایک خاص جذبہ کا نتیجہ

تھا“ (نقش آزاد، ص ۲۷۵)

غالب نے جگہ جگہ آزمائش کا ذکر کیا ہے۔

ع جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے

یا

ع نئے فتنوں میں اب چرخ کمن کی آزمائش ہے

یہ آزمائشیں سیاسی اور تمدنی حالات کی پیدا کی ہوئی تھیں جن سے ان کو نبرد آزما ہونا پڑ رہا تھا۔ انھوں نے اس دور میں اپنی ذہنی کشمکش کو پورے شاعرانہ اعجاز کے ساتھ ایک دلکش تصویر کے سہارے اس طرح پیش کر دیا ہے کہ

چوں عکس پل بسیل بزدق بلا برقص جارا نگاہ دار و ہم از خود جدا برقص

دریا کے امنڈتے ہوئے طوفان میں پل کا عکس جس طرح رقص کرتا نظر آتا ہے طوفان میں زندہ رہنے کا طریقہ بھی یہی ہے۔ عکس پل کی طرح رقص کرتے رہو لیکن اپنی جگہ نہ چھوڑو۔ اس شعر میں غالب نے اپنی ساری نفسیاتی کیفیت کو جس میں بے چارگی اور بے بسی کے ساتھ ساتھ اپنی تہذیبی قدروں کو سینے سے لگائے رکھنے کا جذبہ بھی پوشیدہ ہے، ایک متحرک پیکر کی شکل میں پیش کر دیا ہے۔ حیات غالب کا جتنا مطالعہ کیجے، یہی شعر چشم تصور میں انکی زندگی کا ترجمان بن کر بار بار ابھرے گا۔ اگر مشاہدہ حق کی گفتگو، باد و ساغر کے بغیر نہ بنتی تھی، تو غم روزگار کی کیفیت بھی تشبیہ و استعارہ کے بغیر بیان کرنا آسان نہ تھا۔

عصر حاضر کے مشہور مورخ اور دیدہ و ماہر عمرانیات ارنلڈ ٹائٹل (Arnold Toynbee) نے لکھا ہے کہ جب ایک تہذیب شکست کھا کر دوسری تہذیب کے لیے جگہ چھوڑنے پر مجبور ہو جاتی ہے تو Schism of The soul روح کا انتشار پیدا



ہو جاتا ہے اور افکار و احساسات کی پوری دنیا کو متزلزل کر دیتا ہے۔ ادب، آرٹ، کلچر، غرض زندگی کا کوئی شعبہ اس کے اثر سے نہیں بچتا۔ پھر Response or Challenge کا فطری عمل تیز تر ہو کر نئے ماحول سے مفاہمت کو کبھی آسان اور کبھی مشکل بنا دیتا ہے۔ بالآخر پرانی تہذیب وقت کے تقاضوں کے سامنے سرنگوں ہو جاتی ہے۔ ایسے وقت میں ایک سالہ کی غفلت منزل سے صدیوں کی دوری پیدا کر دیتی ہے۔ غالب نے سماجی انقلاب کے اس تہذیبی بحران سے یہ کہہ کر گزرنے کی کوشش کی ع

آرزو سے ہے شکست کھڑو مطلب مجھے

لیکن حقیقت نے دامن دل پکڑ لیا اور اس کو یہ اعتراف کرنا پڑا

ایکا بچے رو کے ہے جو کھینچے ہے بھ کفر کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا میرے آگے

کعبہ و کلیسا کا ٹکراؤ یہاں شاعرانہ علامتیں نہیں، بلکہ زندگی کی زبردست حقیقتیں ہیں

جن سے غالب کو دوچار ہونا پڑا تھا۔ سماجی تبدیلی کے اس ہوش ربا دور میں جذبات کے یہ تغیرات بالکل فطری Response کے آئینہ دار ہیں۔ تحیر، تجسس، احساس، یقین کی کیفیات یکسر بدل بدل کر ان کے کلام میں ظاہر ہوتی ہیں اور دعوت فکر دیتی ہیں۔

غالب کے افکار و اعمال کے تجزیہ کے لیے ان کے ماحول پر نظر ہونی ضروری ہے اسی کی مدد سے ان کے عمل اور رد عمل کی حقیقی نوعیت کو سمجھا جاسکتا ہے۔ غالب کی عمر ۳۲ سال تھی جب سرنگاپٹم میں میسوپو سلطان نے غیر ملکی اقتدار کے خلاف جنگ کرتے ہوئے جان دی۔ اسی زمانہ میں چراغ علی شاہ امدان کے ساتھیوں نے مملکت میں انگریزوں کے کاہ خانوں پر حملے شروع کیے۔ غالب ۵۳ سال کے تھے جب سید احمد شہید نے بالاکوٹ کے میدان میں شہادت پائی۔ اسی سال بنگال میں نرمل بریہ کے میدان میں فرانسیسی تحریک کے مشہور رہنما تیتو میا

نے انگریزوں کا مقابلہ کرتے ہوئے جان دی۔ غالب کی عمر ۶۰ سال سے اوپر تھی جب ۱۹۵۷ء کا ہنگامہ رستاخیز برپا ہوا۔ ممکن نہیں کہ وہ جنگ آزادی کے ان معرکوں سے جو ہندوستان کے تین اہم مقامات، سرنگاپٹم، بالاکوٹ اور نرمل بریہ سے تعلق رکھتے ہیں، ناواقف رہے ہوں۔ لیکن ان کا رد عمل صرف ۱۹۵۷ء کے ہنگامے کے متعلق ملتا ہے۔ پہلے میں حوادث میں سے کسی کا ذکر ان کی زبان پر نہیں آتا۔ ان سے پیدا شدہ اثرات کو ان کے کلام میں تلاش کرنے کے لیے نفسیاتی پسپائیوں کی مدد و کار ہوگی۔ دلی ہندوستان کا قلب و جگر تھی، جہاں شمال و جنوب ہر طرف کی آواز سنائی دیتی تھی۔ انھوں نے ان سب ہنگاموں کے متعلق ضرور سنا ہوگا لیکن مصلحت اندیشی نے ان کی زبان پر مہر سکوت لگا دی۔ وہ ۱۹۵۷ء کے حوادث کا ذکر ضرور کرتے ہیں لیکن ان کے دل و دماغ کی کشمکش عجیب عجیب پہلو بدلتی نظر آتی ہے۔ مکتوبات میں ان کا دل تحیر و تفکر کے عالم میں ابھرتا ہے۔ دستنبو میں ان کا دماغ تسلی دیتا اور تبدیلیوں کو قبول کرنے کی تلقین کرتا نظر آتا ہے مصلحت اندیشی زخم دل کو چھپانے پر مجبور کر رہی ہے۔ غم فردا، غم امروز پر غالب آ جاتی ہے۔ معلوم نہیں انھوں نے اپنی غزلوں میں محشرستان بے قراری، دل و مہرگان کا مقدمہ، کشاکش سستی، پندار کا ضم کہہ کہہ کر اپنے کتنے جذبات پر پردے ڈالے ہیں۔ یہ سارے ہنگامے جن کو وہ غم عشق کی داستان بنا کر پیش کرتے ہیں حقیقت میں یہ سب فکری اور تہذیبی زندگی کے مہر کے تھے جن سے ان کو دوچار ہونا پڑا تھا۔

مشرق میں یورپ کے اقتدار و تسلط نے بے شمار تہذیبی، فکری اور سماجی مسائل پیدا کر دیے تھے۔ ان کو سمجھنا اور اپنی راہ و بار سے نکلنے کی راہ اور وسائل کی تلاش کرنا وقت کا سب سے اہم تقاضا تھا۔ ہندوستان، مصر، ترکی، ایران اور تیونس کے داعیان اصلاح



نے ان حالات میں مختلف طریقے اختیار کیے تھے، مولانا ابوالکلام آزاد نے ان تحریکوں کا ذکر کرتے ہوئے جمعیتہ العلماء کے ایک خطبہ صدارت (۲۱ نومبر ۱۹۲۱ء) میں کہا تھا:

”مسلمانوں کو موجودہ پستی اور ادبار سے نکالنے اور ان کے عز و اقبال رفتہ رفتہ کے واپس لانے

کے لیے کیا اسباب و وسائل اختیار کرنے چاہئیں اور راہ عمل و فوز کیا ہو سکتی ہے؟ اس بارے میں ابتدا سے تین مختلف مذاہب اصلاح ہیں جو ہندوستان، مصر، ترکی، ایران،

تیونس اور بلاد ترکستان و قفقاز کے داعیان اصلاح نے اختیار کیے۔۔۔ جب یورپ

کے تمدن کا ہوش ربا جلوہ اسلامی ممالک کے سامنے بے نقاب ہوا تو دو مختلف اثرات دو مختلف جماعتوں پر مرتب ہوئے۔ غالب جماعت نے تو اپنی غفلت اور جمود کی وجہ

سے اس انقلاب و تغیر کی طرف نظر ہی نہ اٹھائی لیکن ایک جماعت ارباب بنیش و خبر کی بھی تھی جس نے خود آئینہ احوال محسوس کیا۔۔۔ لیکن مقابلہ و مقادمت کی جگہ تقلید و اطاعت

کے جذبات اس میں پیدا ہو گئے۔ ہندوستان میں سرسید احمد خاں۔۔۔ ترکی میں سلطان محمود خاں، مصر میں محمد علی پاشا، تیونس میں خیر الدین صاحب اقوام المسالک اور بربرہ تریسی

صاحب صفوۃ الاخبار اسی گروہ میں محسوب ہیں۔۔۔ دوسرا مذہب اصلاح سیاسی تھا۔۔۔ ممالک اسلامیہ میں اس مذہب اصلاح کے سب سے بڑے داعی سید جمال الدین

اسد آبادی اور ترکی میں مدحت پاشا تھے۔“

اس عالمی خاکے میں غالب مختلف اور متضاد انداز ہائے فکر کے ترجمان نظر آتے ہیں۔

کبھی تغیر کی طرف آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ کبھی تقلید کی راہ پر گامزن نظر آتے ہیں۔ کبھی نئے رجحانات و افکار کی مدح و ستائش میں رطب اللسان ہو جاتے ہیں۔

اس دور کے ہندوستان کے علمی اور مذہبی ماحول پر نظر ڈالی جائے تو ہر طریقہ فکر اور

ہر انداز اصلاح و عمل کے داعیان سرگرم عمل نظر آئیں گے۔ شاہ ولی اللہ دہلوی کے گھرانے نے کھل کر مقابلہ و مقادمت کی راہ اختیار کی، جہاد اور دارالحرپ کے فتوے دیے اور میدان عمل

میں کود پڑے۔ شاہ غلام علی کے گھرانے نے انگریزی ملازمت کو ناجائز قرار دیا اور سرسید کی نذر کو جانچوں نے سرکاری ملازمت قبول کرنے کے بعد پیش کی تھی، قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

شاہ عبدالغنی مہاجر مدنی نے مفتی صدر الدین آزاد کے بھیجے ہوئے روپیے اس لیے قبول کرنے سے انکار کر دیا کہ وہ ان کی صدر الصدور کی تنخواہ جائز نہیں سمجھتے تھے۔ شاہ احمد سعید

نے جہاد کی کھلم کھلا تلقین کی اور جب حالات ناقابل برداشت ہوئے تو ہجرت کر کے حجاز چلے گئے، شاہ کلیم اللہ دہلوی کا خاندان بازار خانم میں رہتا تھا۔ اس علاقہ کی مجاہدانہ سرگرمیوں کے باعث

اس طرح برباد کیا گیا کہ نشان تک باقی نہ رہا۔ خواجہ میر درد کے خاندان اور میاں نصیر الدین عرف کالے صاحب نے خاموشی اختیار کی۔ غالب کا یہ کہنا کہ وہ کالے کی قید سے نکل کر گورے

کی قید میں آ گئے، مذاقیہ انداز میں ہو، لیکن ایک دردناک حقیقت کا اظہار تھا۔ مولانا مملوک علی نے درس و تدریس کے ذریعہ اصلاح حال کی کوشش کی۔ اس عہد کے تمام علمی مراکز نے انکے

سایہ میں پروش پائی۔ مدرسۃ العلوم علی گڑھ کے بانی سرسید، اور دارالعلوم دیوبند کے بانی مولانا محمد قاسم اور مظاہر العلوم سہارنپور کے علماء و مدرسین ان ہی کے دامن تربیت

سے وابستہ تھے۔ ان کے شاگردوں نے قدیم و جدید دونوں علوم کی طرف توجہ کی۔

دہلی سے باہر مشاہیر علماء و مشائخ نے جن میں حاجی امداد اللہ مہاجر مکی کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے کھل کر برطانوی اقتدار کا مقابلہ کیا اور جب حالات نے بے بس کر دیا تو کہ سنہ

ہجرت کر گئے۔ ایک ایسے دور میں جب ہر فردی ہوش انسان اپنے مستقبل سے ناامید یا اسکے لیے متفکر تھا اور اپنے لیے راہ عمل کی تلاش کر رہا تھا، غالب کا معاملہ کہ گیم دگہ خندم کا



رہا۔ انھوں نے سلطنت مغلیہ کے زوال پر آنسو بھی بہائے لیکن چھپ کر انھوں نے بہادر شاہ کے لیے سکھ کے شر بھی لکھے لیکن ڈر کر، انھوں نے جیسا کہ خود نواب یوسف علی خاں دانی رام پور کو ایک فارسی خط میں لکھا تھا "بظاہر آشنا" و "بہ باطن بیگناہ" کا معاملہ رکھا۔ لیکن انھوں نے ایک شاعر کی تین رنگاہی کے ساتھ یہ محسوس کر لیا تھا کہ وقت کا قافلہ آگے بڑھ گیا ہے، اب ماضی کی بازیافت ممکن نہیں، چنانچہ انھوں نے دبے پاؤں اپنے احاطہ فکر سے نکل کر حالات سے مصالحت کر لی۔ جس وقت لفٹنٹ گورنر کے سامنے، ایسی حالت میں سماعت اور بنیائی دونوں جواب دے چکے تھے، ذرا فشاں کاغذ پر یہ شعر لکھوا کر پیش کیا کہ

رسم است کہ مالکان تحریر آزاد کنند بندہ پیر  
تو زندگی کا وہ تضاد جو مدت العمر سایہ کی طرح ان کے ساتھ رہا تھا اور باوجود کوشش ان کا بچپانہ چھوڑتا تھا، بالکل ختم ہو گیا۔ لیکن اس تضاد سے کشمکش نے ان کی روح کو بھلا دیا۔ کہنے لگے

رنگ آسائش پہ ہے زندانیوں کی اب مجھے  
غلام غوث ہے خبر نے کیفیت مزاج پوچھی تو لکھا:  
"تم نے) میرا حال پوچھا۔ یہ پرسش حکم نشتر کا رکھتی ہے"

ذہنی اور جسمی کشمکش کا یہ دور غالب کی زندگی کا سب سے زیادہ تلخ تجربہ تھا۔ انکی بذلہ سنجی، آزادانہ روش اور شاعرانہ مزاج نے ان کے زخم دل کو بے نقاب نہ ہونے دیا۔ کسی نے زمانہ سازی کا طعنہ دیا، کسی نے انگریز کی خوش آمد کا الزام لگایا، انکو مجبوراً کنسپیراٹری وال تو میرے نامے کو بھی اعتبار نغمہ ہے

اس سیاسی اور سماجی تبدیلی نے ہندوستان میں جو فکری انقلاب پیدا کیا تھا اس کا اظہار دو طریقوں سے ہوا۔ ایک جماد سے، دوسرا اجتہاد سے اور حقیقت یہ ہے کہ عہد غالب کے سامنے فکری اور تہذیبی مسائل ان ہی دو کے گرد گردش کرتے نظر آتے ہیں۔ ایک نے مسائل کا عملی اور دوسرے نے فکری حل تلاش کرنے کی کوشش کی۔

علی میدان میں سید احمد شہید اس دور کی مرکزی شخصیت تھے۔ انھوں نے جہاد کا جو نعرہ بلند کیا تھا اس سے سارا ہندوستان گونج اٹھا تھا۔ بنگال میں فرانسیسیوں نے جو خود ایک منزل پر سید شہید کی تحریک سے منسلک ہو گئے تھے، "الارض للہ زمین خدا کی ملکیت ہے) اور "ہندوستان دارالحر ہے" کی آواز اٹھائی۔ مولانا سید سلیمان ندوی نے صحیح لکھا ہے کہ سید شہید کی آواز ہمالیہ کی چوٹیوں اور نیپال کی ترائیوں سے ملے کر خلیج بنگال کے کناروں تک یکساں پھیل گئی تھی۔ مومن جیسا شاعر جو کوچہ رقیب میں سر کے بل چلتا تھا، پکارا اٹھا تھا۔

الہی مجھے بھی شہادت نصیب یہ افضل سے افضل عبادت خصب

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے سید احمد شہید کے ان مکتوبات کی طرف توجہ دلائی ہے جن میں راجہ گوالیار ہندو راؤ کو تحریک آزادی میں شمولیت کی دعوت دی گئی تھی اور لکھا تھا:

"برائے سہی روشن و مہربان است کہ بیگانگان بعید الوطن ملوک زمین و زمیں  
گرویدہ و تاجران متاع فروش بیایہ سلطنت رسیدہ، امارت امرائے کیا رو دیاست  
دو سائے عالی مقدر برباد و نمودہ اند و اعتبار ایشان بالکل رجوہ"

ساتھ ہی ساتھ وہ مسلمانوں کی دینی اور سماجی زندگی میں اصلاح کے لیے کوشاں تھے۔



انہوں نے اور مولانا محمد اسماعیل شہیدؒ نے مسلمانوں کی اجتماعی اور انفرادی زندگی کی کتنی ہی کمزوریوں پر انگلی رکھی اور اصلاحات کے لیے پُر خلوص جدوجہد شروع کر دی۔ حال کا بیان "مسلمانوں میں ظاہر اور شخصیتوں کے سوا کہ دونوں دلی کی خاک سے اٹھ، کسی نے سوچل رفارم پر ہاتھ نہیں ڈالا۔ ایک مولانا اسماعیل، دوسرے سید احمد خاں"

خود سید نے مولانا شہیدؒ کے جذبہ حق گوئی کو خراج عقیدت پیش کیا ہے اور سید احمد شہیدؒ کا حال لکھتے ہوئے تو آثار الصنادید میں ان کا قلم وجد میں آگیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ماں سے ملی ہوئی عقیدت ان کی رگ و پے میں سرایت کر گئی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سید احمد شہیدؒ کی تحریک میں اس دور کی تمام تحریکیں ضم ہو گئی تھیں فاضل، دیوبانی، اہل حدیث وغیرہ وغیرہ۔ حد یہ ہے کہ شیخ سلطان کے خاندان کے بچے ہوئے افراد جو کلکتہ میں مقیم تھے وہ بھی ان کے دامن تربیت سے وابستہ ہو گئے تھے سید کا بیان ہے کہ بالا کوٹ کی جنگ کے دس پندرہ سال تک مجاہدین کے قافلے پہاڑوں کی طرف جلتے نظر آتے تھے۔ ہندوستان میں شاید ہی کسی مذہبی تحریک نے اتنا زبردست اثر انسانی ذہنوں پر ڈالا ہو۔

۱۸۳۱ء تک انگریزوں نے مصلحتاً سید احمد شہیدؒ کی تحریک کو نظر انداز کیا لیکن ۱۸۵۷ء میں جب جماعت مجاہدین کو پیش پیش پایا تو ان کو "دیوبانی" کا لقب دے کر ان کی غارتگری پر تڑپا۔ سید نے انگریزوں کی انتقامی آگ کو بجھانے کیلئے دیوبانیوں اور ان کے مسلک کی مختلف توجہیں کیں اور خود اپنے آپ کو "دیوبانی" اور نیم چڑھا کہہ کر حالات کو بدلنے کی کوشش کی۔

غالب کے یہاں اس تحریک کا کوئی ذکر نہیں ملتا حالانکہ جس دہلی میں وہ رہتے تھے

وہ جہاد کے نعروں سے پُرسور تھے۔ ان کی زندگی کے آخری سال تھے جب انبالہ اور پٹنہ کے تاریخی مقامات سازش چلائے گئے تھے۔ ان مقدمات نے عوام کے جذبات میں ایک آگ سی لگا دی تھی۔ اور المتشور میں مولانا عبد الرحیم نے اپنے چچا مولانا ولایت عظیم آبادی اور دیگر مجاہدین کے حالات لکھے ہیں ۱۸۶۵ء میں عید کے دن ان کے مکانوں کو جس طرح مسمار کیا گیا، اس کا حال مولانا عبد الحمید نے ایک مثنوی میں لکھا ہے۔

چوں شب عید را سحر کردند  
ہمہ را از مکان بدر کردند!  
ضبط و تاراج جملہ مال و متاع  
اشتر و فیل و گاہ و اشتر و اسب  
باغ را منازل دل چسب  
آں بنا ہائے شاخ و محکم  
کہ بہ گیتی بود عدلیش کم!  
اندراں خانہ طالبان چوں بخوم  
روز و شب مشغول بہ درس علوم  
جملہ دیوار و سقف و خانہ و در

بیل زن کردہ منہدم یکسر

غالب کی کسی نظم کسی خط، کسی تحریر میں اس تحریک کا ذکر نہیں ملتا۔ سوائے اس کے کہ مومن کے انتقال پر، جو اس تحریک جہاد کے زبردست داعی تھے۔ انہوں نے کہا تھا

کافر باشم اگر بہ مرگ موہن  
یچوں کعبہ سید پوش نباشم ہمہ عمر

دہلی میں شاہ ولی اللہ محدثؒ کا گھر اناعلیٰ، دینی اور سیاسی جدوجہد کا مرکز تھا۔ شاہ عبد الغزیزؒ کی مسند دس کی بادشاہت پورے ہندوستان پر پھیلی ہوئی تھی۔ انہوں نے ہندوستان کے "دار الحرب" ہونے کا فتویٰ دے کر مذہبی ذہن کو عملی جدوجہد کی طرف



لگا دیا تھا۔ مسجد اکبر آبادی میں جہاد کے درس دیے جاتے تھے، اسی بنا پر ۱۸۵۷ء میں انگریزوں نے اس مسجد کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکا تھا۔ شاہ عبدالعزیز کے بھائی، عزیز اور شاگرد جن میں شاہ عبدالقادر، شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالغنی، شاہ مخصوص اللہ، مولانا محمد اسحاق، نواب قطب الدین خاں وغیرہم شامل تھے، اپنے فضل و کمال میں بے مثال تھے اور ان کی موجودگی نے دلی کی علمی فضا کو انحطاط کے دور میں بھی چاہا چاند لگا دیے تھے۔

بقول میرے

دل و دلی گرچہ دونوں میں خراب      یہ کچھ لطف اس اجر طے نگر میں بھی ہے  
غالب کے یہاں خاندان دلی الہی کی ان عظیم المرتبت شخصیتوں سے تعلق کے اشاعت  
نہیں ملے۔ شہنوی ششم میں ایک مقام پر صرف اتنا لکھا ہے یا لکھنے پر مجبور ہو گئے ہیں  
مولوی معنوی عبدالعزیز      داں رفیع الدین دانش مند  
شاہ عبدالقادر دانش سگال      کایں دو تن را بود در گوہر ہمال  
اس خاندان سے کسب فیض کرنے والوں میں دو عالم مفتی صدیق الدین آزاد رہے  
اور مولانا فضل حق خیر آبادی غالب کے خاص دوستوں میں تھے۔ ہر چند کہ خاندان دلی الہی  
کا ذکر نہ ہونا تعجب خیز ہے لیکن یہ گمان صحیح نہ ہو گا کہ غالب شاہ صاحب کے علمی مقام  
سے ناواقف تھے۔ حاکمی کا بیان ہے کہ مرزا حقانی و معارف کی کتاب میں اکثر مطالعہ کرتے  
تھے اور ان کو خوب سمجھتے تھے۔ ایک بار نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے شاہ ولی اللہ کا  
کوئی رسالہ مفہوم سمجھنے کے لیے پیش کیا۔ غالب نے اس کا مطلب ایسی خوبی سے سمجھایا  
کہ بقول حاکمی شاہ ولی اللہ بھی شاید اس سے زیادہ بیان نہ کر سکتے۔

تصور جہاد انگریزی سامراج کے لیے سب سے بڑا خطرہ تھا۔ اس کو باطل قرار

دینے اور ذہن کو ادھر سے ہٹانے کے لیے مختلف نوعیت کی تدابیر کی گئیں۔ اس مسئلہ کی  
حمایت میں زبان کھولنی لازم و رسن کو دعوت دینی تھی۔ غالب کے عزیز ترین دوست  
مولانا فضل حق خیر آبادی نے انگریزوں کے خلاف جہاد کا فتویٰ دیا تھا۔ الشوریۃ المندوبہ  
میں انھوں نے ۱۸۵۷ء کے دردناک حالات بیان کیے ہیں۔ وہ اندامان میں نظر بند  
کر دیے گئے تھے۔ غالب پر اپنے دوست کے مصائب کا کیا اثر ہوا اس کی تفصیل نہیں  
ملتی۔ آزاد وہ نے جہاد کے فتویٰ پر دستخط تو کر دیے لیکن نام کے آگے احرار لکھ دیا۔ دستخط  
کرانے والوں نے ایجز سمجھا۔ بعد کو انھوں نے انگریزوں کے سامنے اس کو الجبر بتا کر  
اپنی جان بچائی۔ لیکن ان کا زخمی احساس پکار مار رہا ہے

روز و دشت مجھے صحرای کی طرف لاتی ہے      سر پہ اور جوش جنوں سنگ ہے اور چھاتی ہے  
ٹکڑے ہوتا ہے جگر جان پہ بن جاتی ہے      مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہے  
کیوں نہ آزاد وہ نکل جائے نہ سودا ہی ہو  
قتل اس طرح بے جرم جو صہبائی ہو  
غالب نے اس طرح آہ و زاری نہیں کی۔

تلقین جہاد کے دو پہلو تھے۔ ایک نئے حالات میں مذہبی فکر کی تشکیل جدید اور  
دوسرے ائمہ مذاہب کی قطعیت سے انکار۔ برطانوی اقتدار کے قیام اور نئی تہذیبی  
قدروں کے رواج نے غماز سر نو سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اگر اسی دور کے فتاویٰ کے مجموعے  
دیکھے جائیں تو اندازہ ہو گا کہ کس طرح یہ مسائل ابھر کر سامنے آ رہے تھے۔ مثال کے طور پر  
اگر مولانا عبدالحی فرنگی علی (۱۸۸۶-۱۸۴۸) کے فتاویٰ پیش نظر ہوں تو معاملہ کی نوعیت  
واضح ہو جائے گی۔ کیا چلتی ہوئی گاڑی میں نماز ادا ہو سکتی ہے؟ (ج ۱ ص ۲۹)؛ کیا



رویت ہلال کی شہادت تار کے ذریعہ دی جاسکتی ہے (ج ۱ ص ۷۷) کیا سگار اور سگریٹ کا پینا جائز ہے؟ (ج ۱ ص ۸۰)؛ کیا ایسی انگریزی دواؤں کا استعمال جائز ہے جن میں کوئی مشکوک جزو نشیلی دوا کا ہو؟ (ج ۱ ص ۳۲۹)؛ کیا ہندوستان دارالحرب ہے؟ (ج ۱ ص ۱۶۱-۱۶۰)؛ کیا انگریزی تعلیم جائز ہے؟ (ج ۱ ص ۳۳۵)؛ کیا فیکٹری میں بنا ہوا کپڑا پہننا جائز ہے؟ (ج ۲ ص ۵۱-۵۰)؛ کیا اسٹامپنس کا ادا کرنا اور بعد کامیابی مقدمہ واپس وصول کرنا جائز ہے؟ (ج ۲ ص ۳۴۲)؛ کیا پنشن قبول کرنا جائز ہے؟ (ج ۲ ص ۱۱۲)۔ یہ اور ایسے بے شمار مسائل تھے جن کو مجتہدین فکر کے سہارے ہی حل کیا جاسکتا تھا!

اجتہادی فکر کی ضرورت اور نوعیت کا اظہار مختلف انداز سے ہوا: (۱) سرسید نے سائنس اور مذہب کے درمیان تطبیق کی کوشش کی۔ (۲) اہل حدیث نے جو غیر مقلد کہلائے، مذاہب اربعہ سے تعلق منقطع کیا اور ایک نوع کی فکری آزادی اختیار کی، لیکن مذہب کے متعین حدود کے اندر رہ کر۔ (۳) اہل قرآن نے فقہی مذاہب کے ساتھ ساتھ حدیث کی قطعیت کو بھی ماننے سے گریز کیا۔ (۴) پھر ایک طبقہ ایسا بھی سرگرم عمل ہوا جو صرف تقلید کو فلاح کا ذریعہ سمجھتا تھا۔ ان کے اعتقاد و عمل کا آئینہ دار اقبال کا یہ شعر ہے: مضمحل گرد و چو تقویم حیات ملت از تقلید می گیرد ثبات

ان سب طریقہ ہائے فکر نے مذہبی اعمال اور اعتقادات پر اثر ڈالا۔

سرسید نے جس خلیج کو پُر کرنے کی کوشش کی تھی وہ تاریخ عالم کا ایک خاصہ تھا جب بھی مذہب اور سائنس مخالفانہ رویہ و آئے ہیں اس مخالفت کو دور کرنے کی جہد دہی کی گئی ہے۔ یورپ میں معرکہ دین و سائنس برپا ہوا لیکن جلد ہی ختم ہو گیا۔ ہندوستان

میں یہ میدان کافی عرصہ بعد سجا اور مدتوں تک جنگ جاری رہی۔ سرسید نے اس خلیج کو پُر کرنے کی جو کوشش کی تھی وہ وقت گزرنے کے ساتھ غیر ضروری ہو گئی اور مولانا آزاد نے ترجمان القرآن میں اس طرز فکر کو مسترد کر دیا اس لیے کہ مذہبی فکر اب معرکہ دین و سائنس سے نکل کر نئے میدانوں میں داخل ہو چکی تھی۔

مغربی سائنس کی جانب ہندوستانی مسلمانوں کا ذہن سترہویں صدی میں مائل نظر آتا تھا۔ دانش مند خاں کے ہیاں فرانسیسی ڈاکٹر سائنس کے تجربات کرتے تھے۔ فرانسیسی کتابوں کے ترجموں کی کوشش بھی کی جاتی تھی۔ لیکن انیسویں صدی میں سائنس اور مغربی علوم کی طرف ایک مخالفانہ رویہ ابھر آیا تھا۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ مغربی علوم انگریزوں کے سیاسی اقتدار کے جلو میں آ رہے تھے۔ صنعتی انقلاب نے زندگی کا نقشہ جس طرح بدل دیا تھا اس کا سب سے پہلے ٹیپو سلطان کو احساس ہوا۔ اس نے مغربی طرز پر فوج کی تنظیم کرنی چاہی، بحری بیڑے تیار کیے، بیرونی ممالک میں تجارتی مندھیوں کے قیام کی تدابیر سوچیں اور سائنس کی ایجادات سے پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ اس جہد و جہد میں تنہا رہ گیا۔ اس کے بعد کافی عرصہ تک اس طرف کسی نے توجہ نہ کی۔ غالب کا سائنس کی طرف رویہ آئین اکبری کی تقریبات سے ظاہر ہے۔ آئین اکبری کی اہمیت سے ان کا انکار بے معنی تھا لیکن بقول مولانا آزاد ان کے استدلال سے جدید فنون کے علم و اعتراف کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

اجتہادی فکر کا دوسرا منظر وہابی علماء اور مجاہدین تھے۔ انہوں نے اتباع شریعت پر زور دیا اور سماجی اصلاح کی مختلف تدابیر اختیار کیں۔ زکاح بیوگان کی تحریک شروع کی اور غلط رسوم کے خلاف صف آرا ہو گئے۔ ایسا خیال ہوتا ہے کہ مولانا حالی اس



انداز فکر سے متاثر ہو گئے تھے۔ انھوں نے نواب صدیق حسن خاں کی تائید میں ایک رسالہ لکھا تھا اور اتباع شریعت کی طرف غالب کی توجہ مبذول کرانے کی بھی کوشش کی تھی اور کہا تھا کہ نماز پانچ گنا نہ کی پابندی کریں۔ کھڑے ہو کر نہ ہو سکے تو بیٹھ کر، وٹو نہ ہو سکے تو تیمم ہی سے۔ غالب کا ان دنوں یہ حال تھا کہ ”سنتا نہیں ہوں بات مکرر کے بغیر“، خالی نے اپنی درخواست لکھ کر پیش کی۔ غالب کی طبیعت نے جو رسم و تقلید کی تمام بندشوں سے آزاد ہو چکی تھی۔ چند اشعار میں بات کو ٹال دیا اور اس کو کوئی اہمیت نہ دی۔

غالب، جہاد و اجتماع کی کسی تحریک سے متاثر نہیں ہوئے۔ نواب صدیق حسن خاں نے فارسی نشر کی کچھ عبارتیں ان سے پڑھی تھیں۔ انھوں نے شاگردی کے تعلق کو نبھایا اور دو موقعوں پر ان کی مدد کی۔ ایک اس وقت جب جوئے کے مقدمے میں وہ پھنسے ہوئے تھے۔ نواب صدیق حسن خاں کی مدد سے ان کی رہائی کرائی۔ دوسرے جب خود شیفہ گرفتار ہوئے تو غالب نے نواب صدیق حسن خاں کو لکھ کر ان سے مدد کرائی۔ بایں ہمہ غالب نے ان سے کسی طرح کا تعلق نہیں رکھا۔ ان کے بڑے بھائی سید احمد حسن قنوجی نے خط لکھا تو ان کو پہچاننے سے انکار کر دیا اور ایک جملہ بڑا پر معنی لکھا۔

”نامہ نگار کا حال بہ سبیل اجمال یہ ہے کہ سیاست سے محفوظ رہا ہوں اور

حکام کی عنایت سے محفوظ رہا ہوں“

ایک ایسے دور میں جب جہاد اور دارالحرب کے تصورات مسلمانوں کے دل و دماغ پر چلتے ہوئے تھے حکمران سیاست نے یہ ضروری سمجھا کہ ان کو ایسے مسائل میں الجھا دیا جائے جن کا زندگی اور مسائل زندگی سے دور کا بھی تعلق نہ ہو۔ نواب حبیب الرحمن خاں

شردانی مرحوم کا بیان ہے کہ انگریز حکام اس زمانہ میں خود مذہبی اختلافات پیدا کر کے مختلف گروہوں میں تصادم کا سامان مہیا کرتے تھے۔ اقبال نے اسی صورت حال کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

ابن مریم مرگیا یا زندہ؟ جاوید ہے؟  
ہیں صفات ذات حق، حق سے جدا یا عین ذات؟  
آنے والے سے مسیح ناصری مقصود ہے  
یا مجد و جس میں ہوں فرزند مریم کے صفات؟  
ہیں کلام اللہ کے الفاظ حادث یا قدیم  
امت مرحوم کی ہے کس عقیدے میں نجات؟  
تم اُسے بیگانہ رکھو عالم کردار سے  
تا بساط زندگی میں اسکے سب ہرے ہوتا؟

امتناع نظیر خاتم النبیین، امکان کذب، رفیع یدین، استمداد و توسل، آمین بالجہر وغیرہ مسائل جن پر اس زمانہ میں کافی بحث و مباحثہ ہوئے اور مولانا فضل حق خیر آبادی بھی نہ صرف ان میں پھنس گئے بلکہ غالب کو بھی اس میں گھسیٹنے کی کوشش کی۔ غالب نے دوسری کا حق نبھایا۔ لیکن اس بحث میں دوڑ تک نہیں گئے۔ برطانوی سیاست نے ذہن کو جہاد اور دارالحرب سے ہٹا کر ان مسائل میں ایسا الجھایا کہ مدتوں ذہن ان سے باہر نہ نکل پائے۔ عید میلاد النبیؐ کو غالب نے ”دلکش و جان پرور“ کہا اور عرسوں کی اجتماعی حیثیت کے متعلق لکھا۔

گر پے ترویج روح اولیاء است در حقیقت آں ہم از بہر خدا است

غالب کا دل عشق رسولؐ سے بھرا ہوا تھا۔ ان کا یہ شعر ہے

ہر کجا ہنگامہ عالم بود در حمتہ اللعالمینے ہم بود

اقبال کے دل پر کچھ اس طرح اثر انداز ہوا کہ وہ بے اختیار پکار اٹھے

نامہ کو خیر و از سوز جگر ہر کجا تاثیر اودیدم و گر



قری از تاثیر اداس و ختمه بلب از وسے رنگہا اندوختہ  
 غالب نے اس شعر میں ایک قرآنی ارشاد کو کس عقیدت سے پیش کر دیا ہے۔  
 ہر کس قسم بانچہ عزیز است می خور و سو گندہ کردگار بجان محمد است  
 غالب کو تصوف سے دلچسپی تھی، اس لیے نہیں کہ وہ اخلاق انسانی کی اصلاح  
 و تربیت کا ایک عظیم انسان لاکھ عمل تھا بلکہ اس لیے کہ ان کی آزادی فکر کو اس سے  
 کچھ تقویت پہنچی تھی کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ وہ اپنی دکھتی ہوئی فکر تصوف کی دیوار  
 سے لگاتے تھے۔ لیکن اس میں بھی ان کو اپنے درد کا درماں نہ ملا۔ وہ صرف اس  
 حد تک تصوف کے حامی تھے جہاں تک ان کی آزادی فکر و عمل پر اثر انداز نہ ہو۔  
 انھوں نے اپنے خسر مرزا الہی بخش خاں معروف کے ساتھ جو پیری مریدی بھی کرتے  
 تھے، شجرہ کے سلسلہ میں جو مذاق کیا تھا اس سے خیال ہوتا ہے کہ غالب کی آزادی طبع  
 تصوف کی عائد کردہ یا بند یوں یا رسوم کو بھی قبول کرنے کے لیے تیار نہ تھی۔ وہ  
 نہ وسعت افلاک میں تکبیر مسلسل کے قائل تھے، نہ خاک کے آغوش میں راتوں کو  
 مناجات کے۔ انھوں نے دنیا کو صرف معاشی عینک سے دیکھنا چاہا۔ ایک موقع  
 پر کہتے ہیں۔

در عالم بے زری کہ تلخ است حیات طاعت نتوان کرد با میدانجات

اے کاش ز حق اشارت صوم و صلیا بودے بوجہ مال چوں حج و زکوات

یوم حساب اپنی بے زری کو شراب نوشی کا جواز بنا کر داؤد محشر کے سامنے

اس طرح لب کشا ہوتے ہیں :

صاحب بے ورامش و رنگ و بو ز جشید و بہرام و پردینر جو

کہ از بادہ تا چہرہ افر و خند دل و دشمن و چشم بد سو خند  
 نہ از من کہ از نابے گاہ گاہ بدر یوزہ رخ کردہ باشم سیاہ  
 جہاں ارگل و لالہ و پر بوے و رنگ من و حجرہ و دانے زیر سنگ  
 شراب نوشی کا سبب کہیں اخراط زرا اور افزونی عیش و نشاط ہوتا ہے تو کہیں  
 غربت، بے زری، بد حالی اور غم روزگار بھی اس کو چہ میں لے جاتا ہے۔ ایک بار قرض خواہوں  
 نے غالب پر مقدمہ دائر کر دیا۔ مفتی صدر الدین آذرہ کی عدالت میں پیشی ہوئی۔  
 غالب نے یہ شعر پڑھا۔

قرض کی پیستے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لائگی ہماری فاقہ مستی ایک دن

آذرہ مسکرا دیے اور اپنے پاس سے انکے قرضے کا روپیہ ادا کر دیا۔

غالب زندگی کی سب سے بڑی حقیقت معاشی مسئلہ کو سمجھتے تھے اور اس میں

شک نہیں کہ معاشی زبوں حالی اس وقت اپنی آخری منزل پر پہنچی ہوئی تھی۔ شاہ

ولی اللہ پہلے مسلمان مفکر تھے۔ جس نے سلطنت مغلیہ کے زوال کے معاشی اسباب

تلاش کیے تھے۔ میر نے عوام کی بے بسی کا حال ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

اب خرا بہ ہوا جہاں آباد ورنہ ہر اک قدم پہ یاں گھر تھا

بے زری کا نہ کر گلہ عنافل رہ تیلی کہ یوں مقدر تھا

اس دور میں لکھے گئے شہر آشوب سماج کے ہر طبقہ کی غربت، بے بسی اور بد حالی

کی تصویر پیش کرتے ہیں۔ مغلیہ سلطنت کے آخری دور میں شہزادے جن کو "سلاطین"

کہا جاتا تھا، چستوں پر چڑھ کر آوازیں لگاتے تھے، "ہم بھوکے مرتے ہیں" ہم بھوکے

مرتے ہیں۔ غالب نے پنشن و عطیات کے سہارے اپنی زندگی تو کسی طرح گزار دی، گو آئین



بعض اوقات جوئے کی سرپرستی جیسے ذرائع آمدنی کی مدد لینی پڑی، لیکن معاشی حالات کی تبدیلی اور بد حالی ان کے لیے عذاب جان بن گئی۔ انھوں نے نئے نظام کو برا نہیں کہا، حالات اور زمانہ اس کی اجازت نہ دیتے تھے لیکن ان کی پوری زندگی اس پر تنقید تھی۔ مولانا آزاد نے لکھا ہے کہ زمانہ کی بے مہریوں سے بے بس ہو کر غالب نے ”اپنی قدیم سرگزینیاں تقریباً بھلا دی تھیں اور عام مداحیوں پر اتر آئے تھے“۔

غالب کی دلی علم و ادب کا گہوارہ تھی۔ علماء و امراء کے دیوان خانے علی سرگرمیوں کے خصوصی مرکز تھے۔ امام بخش صہبائی، صدر الدین آذرده، نواب ضیاء الدین خاں میر و خٹا، حکیم مومن خاں مومن، مصطفیٰ خاں شیفتہ، شاہ نصیر الدین نصیر کی مجلسیں ایسی تھیں کہ بقول مولانا حکیم سید عبدالحی مرحوم

”جب یہ لوگ ایک جگہ جمع ہوتے ہوں گے تو آسمان کو بھی زمین پر رشک آتا ہوگا“

غالب نے لکھا تھا۔

ہندو خوش نفساں نہ سنو کہ بود  
باد و خلوت شاں شک فشاں از دم شاں  
مومن و نصیر، صہبائی، و علوی و انگاہ  
حسرتی، اشتیاق، و آذرده بود اعظم شاں  
آذرده کو مولانا حکیم سید عبدالحی مرحوم نے ”سرمایہ نازش ہندوستان“ بتایا ہے۔  
مولانا آزاد کے والد کی رائے تھی کہ ”ادب عربی کا ذوق ان سے بڑھ کر وقت کے کسی فاضل میں“ نہیں دیکھا گیا۔ بعض ناقدین کا خیال ہے کہ آذرده ہی نے غالب کو طرزِ بیدل سے ہٹایا۔ انھوں نے سب سے پہلے غالب کو دلی کالج میں فارسی کے مدرس کی جگہ پیش کرانی تھی۔

سرسید اور مولانا آزاد کے والد چہا دہلی کے دیوان خانوں کی علی فضا کو یاد

کرتے تھے تو ان کی آنکھیں پر غم ہو جاتی تھیں۔ ان کے خاتمے نے غالب کی ادبی زندگی میں ایک خلا پیدا کر دیا۔ مکتوبات سے صاف ظاہر ہے کہ غالب جس بحث میں جم کر حصہ لیتے تھے وہ زبان و ادب سے متعلق ہوتی تھی۔ جب زبان سے متعلق کوئی مسئلہ سامنے آتا تو ان کا علم پوری طرح حاضر نظر آتا۔ غالب نے فارسی زبان و ادب کی رفتار پر پوری نظر رکھی مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ ان کا خیال تھا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا صحیح مذاق ختم ہو چکا تھا، مرزا منظر جان جاناں کے خریطہ جو اس نے دوبارہ پیدا کیا۔ غالب نے ہندوستان کے فارسی شعراء کو اپنے ادبی معیار پر پرکھنے کی کوشش کی ہے۔ امیر خسرو کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

”ہندوستان کے سخن وروں میں حضرت امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمۃ کے سوا کوئی استاد

مسلم الثبوت نہیں ہوا۔ خسرو کی خسرو و قلم و سخن طرازی ہے یا ہم چشم نظای گنجوی و ہم

طرح سعدی شیرازی ہے“

وہ خود کو بہادر شاہ ظفر کا امیر خسرو سمجھتے تھے۔

۷۰ دو مرشدوں کو قدرت حق سے ہیں دو طالب نظام الدین کو خسرو، سراج الدین کو غالب وہ فیضی، ناصر علی، بیدل اور غنیمت کو کسی شمار میں نہیں لاتے تھے۔ شبلی اور اقبال کی فارسی شاعری غالب کی قدیم کی ہوئی روایات کو ایک خراج تحسین ہے۔

غالب اپنے سماجی نظریات اور وسیع الشربہ میں مغلیہ دور کی تہذیب کے بہترین ترجمان تھے۔ جن فکری اور قلبی محرکات نے ہندوستان کی گنگا جہنی تہذیب کی پرورش کی تھی وہ غالب کی زندگی کا جزو بن چکے تھے۔ ان کے ہندو دوستوں اور تلامذہ کی کثیر تعداد تھی جو ان کو اتنے ہی عزیز تھے جتنے مسلمان شاگرد۔ مرزا ہر گوپال تفسہ، پارسے لال آشوب،



جواہر سنگ جوہر، منشی ہیر سنگ وغیرہ کے نام ان کے خطوط خلوص، محبت اور یگانگی کے جذبات کے آئینہ دار ہیں۔ تثنوی سیوم میں جس طرح بنارس کا ذکر کرتے ہیں اور اس کی فضا کو "بہشت خرم فروس معور" بھڑاتے ہیں وہ ان ہی جذبات کی عکاسی کرتا ہے جن کے تحت حضرت شیخ نظام الدین اولیاءؒ نے کما تھاغ

ہر قوم راست راہے دینے و قبلہ گاہے

اگر غالب کی پوری زندگی اور ان کی ذہنی اور قلبی کیفیات پر نظر ہو تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ قدیم و جدید کی کشمکش ان کے پسیر میں کچھ عجیب انداز سے رونما ہوئی اور ان کی شخصیت کی بنیادی حقیقتوں کو متاثر کیے بغیر گزر گئی۔ گویا قسام ازل نے جب ہندوستان کی تہذیب اور سیاسی بساط کو الٹنے کا فیصلہ کیا تو غالب کے کان میں کہہ دیا تھا۔

چوں عکس پل بسیل، بذوق بلا برقص

ہزار نگاہ دارو ہم از خود جدا برقص

غالب

مدح و قدح کی روشنی میں

حصہ دوم

از سید صباح الدین عبدالرحمن

اس کتاب میں ۱۹۲۹ء سے ۱۹۶۹ء تک غالب کے مداحوں اور نقادوں نے جو کچھ لکھا ہے اس پر ناقدانہ تبصرہ ہے اور مرزا عسکری، یحیو، نیر، شیخ اکرام، عرشی، مالک رام، یوسف حسین، اشرف کلیم الدین، لیکرظ انصاری اور عبادت بریلوی تک تقریباً ۳۰ متنازل اہل قلم کی تحریریں کا احاطہ کیا گیا ہے۔

قیمت ۳۰ روپے

"نیچر"

## اردو نعت گوئی کے موضوعات

۱

ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف میں سب سے پہلے لفظ "نعت" کا استعمال

غالباً حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے یہاں ہوا ہے۔ چنانچہ حضرت علیؓ فرماتے ہیں:-

من را با حق تعالیٰ ہابہ جس نے یکایک آپ کو دیکھا وہ بہشت

و من خالطہ احبہ یقول ہو گیا اور جو آپ سے ملا وہ آپ کا گروید

ناعتہ لہما قبلہ ولا ہوا۔ آپ کا وصف کرنے والا ایسا کہتا

بعدہ مثله صلی اللہ علیہ ہے کہ آپ سے پہلے نہ آپ جیسا دیکھا

وسلمہ (شمال ترمذی) اور نہ آپ کے بعد آپ جیسا دیکھوں گا۔

نعت میں وراصل محض پیکر نبوت کے صوری محاسن کا بیان یا حضورؐ سے رسمی عقیدت کا اظہار ہی نہیں ہوتا، بلکہ ہر وہ شعر نعت کے دائرے میں آجاتا ہے، جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح ہو یا آپؐ سے بالواسطہ یا بلاواسطہ خطاب ہو اور جس کا تاثر ہمیں آپؐ کی ذات گرامی سے قریب کر دے۔

حضورؐ کی نعت کا سب سے بڑا سرچشمہ قرآن حکیم ہے جو خود آنحضرتؐ پر بصورتِ جی کم و بیش ۲۳ سال تک نازل ہوتا رہا۔ اسی لیے ام المومنین حضرت عائشہؓ نے خلق محمدیؐ کی



تعریف میں "خلقه القرآن" کہہ کر ساری کتاب آسمانی کو نعت کے موضوع سے جوڑ دیا تھا۔  
قرآن حکیم میں مختلف طریقوں سے آپ کی تعریف و توصیف بیان ہوئی ہے جن کے ذریعہ  
آپ کی بشریت، بعدیت، رسالت، اسوۂ حسنہ، نورانیت اور فضیلت وغیرہ کی وضاحت  
ہو جاتی ہے۔ قرآن حکیم نے

قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ

اے محمد! کہو کہ میں تو تم جیسا ایک انسان

يُوحِي إِلَيَّ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ

ہوں۔ میری طرف وحی کی جاتی ہے کہ

وَاحِدٌ (الکہف: ۱۱۰)

تمہارا خدا بس ایک ہی خدا ہے۔

کہہ کر کبھی تو حضور کی بشریت کا اظہار کیا۔ اور

رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ (انشراح: ۴)

ہم نے تمہارے لیے تمہارا ذکر بلند کیا۔

میں آپ کی بزرگی و برتری ثابت کر دی۔ پھر آپ کے طریقے کو ہی فلاح کا ضامن قرار دیتے  
ہوئے فرمایا۔

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ

بے شک تمہارے لیے رسول اللہ صلی اللہ

أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ (الاحزاب: آیت ۲۱)

علیہ وسلم کے طریقے میں اچھا نمونہ ہے۔

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ (آل عمران: آیت ۳۱) کہہ کر  
صاف صاف بتلا دیا کہ اگر تم چاہتے ہو کہ خدا بھی تم سے محبت کرنے لگے تو اس کے لیے  
شرط یہ ہے کہ تم میرا اتباع کرو۔ کہیں یوں کہا گیا کہ مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ إِطَاعَ  
اللَّهَ (سورۃ النساء: ۸۰) دوسری جگہ فرمایا کہ:-

إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا

بے شک ہم نے آپ کو حق کے ساتھ

وَأَنْذِرًا (البقرہ: ۱۱۹)

بھی خوشخبری اور ڈر سنانے والا۔

کبھی آپ کو لیں وظلہ کہہ کر مخاطب کیا گیا تو کبھی منزل و مدشر کہہ کر۔ قرآن میں کہیں انہی  
الامی تو کہیں رحمۃ اللعلین اور کہیں شاہد او بشیر جیسی صفات کا بیان ہے کہیں یہ حکم  
دیا گیا کہ:-

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ

تحقیق اللہ اور اس کے فرشتے درود

عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

بیچتے ہیں اس نبی پر اے ایمان والو!

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

درود بھیجو۔

(احزاب: ۵۶)

پھر اللہ نے اپنی عنایات کی بارش آپ پر کی اور حضور پر اپنی حجت تمام کر دی۔ اَلْيَوْمَ كُنْتُ  
لَكُمْ دِينُكُمْ وَآتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا (المائدہ: ۱)  
اس کے بعد ایک نظر احادیث پر بھی ڈال لیں۔ بعض احادیث میں آپ نے خود  
اپنے مرتبے کو بیان فرما دیا ہے۔ مثلاً حضرت انس بن مالک سے مروی ہے کہ:-

قال قال رسول الله صلى الله

حضور نے فرمایا۔ "لوگ جب اٹھائے

عليه وسلم انا اول الناس

جائیں گے تو میں پہلا شخص ہوں گا۔

خروجاً اذا بعثوا وانا خطيبهم

اور جب وفد بنا کر پیش ہوں گے تو

اذا وفدوا وانا مبشرهم

میں ان کی ترجمانی کروں گا اور میں

اذا يلسوا لواء الحمد يومئذ

ان کو بشارت دوں گا، جب وہ

وانا اكرم ولد آدم على ربي

نا امید ہوں گے اس دن میرے

ولا تخف (الترمذی۔ باب المناقب)

قبضے میں حمد کا پرچم ہوگا اور میں



اپنے پروردگار کے نزدیک اولاد  
آدم میں سب سے زیادہ مکرم ہوں گا  
اور یہ نخر نہیں ہے۔

صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم جنہیں نے آپ کے جو اوصاف بیان کیے ہیں احادیث کے باب المناقب میں درج ہیں۔ حضرت علیؓ کا جو قول اور پرگزر چکا ہے وہ نعتیہ مضمون کا عمدہ نمونہ ہے۔ مناقب کے باب میں اس طرح کے کئی تعریفی کلمات آپ کی شان مبارک میں بیان ہوئے ہیں۔ ترمذی نے "شامل" کے عنوان سے ایک الگ باب قائم کیا ہے جس میں حضور کے سراپا کا بیان ہے اور آپ کے تواضع اخلاق، مذاق، عبادات اور بسر اور وقتا وغیرہ تمام کیفیات و طریقہ ہائے حیات کا احاطہ کیا گیا ہے۔

صحابہ کرام اور تابعین عظام کی طرف سے تدوین احادیث کے لیے کی جانے والی کاوشیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت و درفتگی اور جذبہ عشق صادق کا نادر نمونہ ہیں۔ آپ سے اسی طرح کے قلبی لگاؤ اور محبت و انسیت کی ترجمانی کے لیے بعض حضرات نے شاعری کا سہارا لیا اور عربی میں المدائح النبویہ کے عنوان سے ایک نئی صنف شاعری کو جو و بنجشا، جس کا دافر و خیرہ عربی شعری سرمایے میں اضافہ کا باعث ہوا ہے۔ شیخ یوسف بن اسماعیل البہانی نے ۱۳۲۰ھ میں "المجموعۃ النبہانیۃ فی المدائح النبویۃ" کے نام سے چار جلدوں میں عربی نعتوں کو جمع کیا ہے۔ عربی زبان کے بعد بقول مولانا ابوالحسن علی ندوی۔

"فارسی زبان کا قدم اس وادی ایمن کی رہ نور دی میں سب سے آگے رہا ہے"۔

یہاں ان دونوں زبانوں کی نعتیہ شاعری کی تاریخ سے صرف نظر کر کے اردو

نعتیہ شاعری کے موضوعات پر اظہار خیال کرنا مقصود ہے۔ اردو کے نعت گو شعراء نے دوسری اصناف کی طرح اس صنف میں بھی عربی۔ فارسی کے نمونوں کو اپنے پیش نظر رکھا، لیکن عام اصناف کی طرح جا بجا عرب و ایران کی روایات سے ہٹ کر بھی کچھ باتیں لکھی ہیں۔ اردو کے نعتیہ آئینہ کو مختلف موضوعات کے دائرے میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔  
(۱) خالص نعت (۲) مولود نامے (۳) نور نامے (۴) معراج نامے (۵) وفات نامے (۶) اسرائیلیات (۷) صنیات وغیرہ۔

(۱) نعت خالص | نعت خالص سے مراد وہ نعتیہ کلام ہے جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے صرف اوصاف کا بیان ہو، جو محامد و محاسن اور تعریف و توصیف کی حد تک ہی محدود ہو۔ اردو کے ایسے نعتیہ ذخیرہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور کئی کتابیں بھی اس ضمن میں موجود ہیں لیکن واقعات رسول کو نعت کے جن موضوعات کے ذیل میں قلم بند کیا گیا ہے یہاں اسی کا تذکرہ مقصود ہے۔ اس ضمن میں ولادت رسول کو موضوع بنا کر لکھی گئی "نعتیں" میلاد نامہ کے ذیل میں شمار کی جاسکتی ہیں۔

(۲) میلاد نامے | مولود ناموں کی روایت اردو میں بہت قدیم ہے۔ عربی۔ فارسی ہوتی ہوئی یہ روایت اردو ادب تک پہنچی۔ ذکر مولود پر سب سے پہلی کتاب ابو الخطاب عمر بن حسن بن وحیہ کلبی اندلیسی نے لکھی تھی۔ ابن خلکان اس کتاب کا نام "التویر فی مولد السراج المذیر" بتاتے ہیں۔ لیکن بعض لوگ اسے "التویر فی مولد البشیر والنذیر" کہتے ہیں۔ اربل کے سلطان ابو سعید مظفر نے کتاب کے مصنف کو اس کے صلے میں ایک ہزار اشرفیاں بطور انعام دی تھیں۔ "تاریخ میلاد" کے مصنف نے انوار ساطعہ کے حوالے سے "مولود" کی چند اہم کتابوں کے نام گنوائے ہیں، جن میں (۱) حافظ



شمس الدین دمشقی کی "موسد المصادی فی مولد المہادی" (۲) محمد بن عثمان لولوی کا اور  
المنظم فی مولد النبی الاعظم ابن جزری کی "عروت النعریف فی مولد الشریف  
اور مجد الدین قاموس کی "نفحات العنبریہ فی مولد خیر البریہ وغیرہ مشہور ہیں۔  
نفس ذکر میلاد النبی کو بعض علمائے اسلام صرف باعث خیر و ثواب ہی نہیں بلکہ تقب  
وسنت قرار دیتے ہیں غالباً اسی لیے اردو کے شعری سرمایے میں میلاد ناموں کی کثرت ہے  
اکثر شعرا نے خیر و برکت اور ثواب حاصل کرنے کے لیے میلاد نامے لکھے اور مجالس میں پڑھے  
جن کا احاطہ باعث طالت ہو گا اس لیے صرف مشہور اور پختہ مشق شعرا کی تصانیف کے  
ذکر پر اکتفا کیا جائے گا۔

اردو شاعری میں ذکر میلاد النبیؐ کو سلطان محمد قلی قطب شاہ سے پہلے کسی نے بھی  
مستقل طور پر منظوم نہیں کیا۔ محی الدین قادری زور مرحوم، حدیقۃ السلاطین کے حوالے سے  
نقل کرتے ہیں:-

"محمد قلی قطب شاہ عید میلاد النبیؐ کی ہرم آزمائی اور آئین ہندی فضائے دلکشائے میدان  
دادخیل میں کیا کرتا تھا..... عید میلاد النبیؐ کی آمد سے بہت قبل ہی ضائع، نہر مند اور  
استادان صنعت و حرفت دونوں عمارتوں کے سامنے (چاؤڑی خانہ اور کوتوال خانہ  
اپنے عجیب و غریب کمالات کی پیشکش میں مشغول ہو جاتے اور آخر کار جب روز مولود  
..... آجاتی تو کو سوں، داموں، نقاروں، نفیر یوں اور قرناؤں کی آوازوں سے  
میدان دادخیل گونج اٹھتا تھا۔"

قلی قطب شاہ ہر یوم میلاد النبیؐ کے موقع پر ایک نظم اسی موضوع پر لکھا کرتا تھا۔  
اس کے کلیات میں ہیں عید میلاد پر چھ نظمیں اور ایک قصیدہ ملتا ہے۔ جن میں شاعر نے

میلاد النبیؐ کی عظمت بیان کی ہے۔

ذشتے سرگ سا تو کوں ستاریاں سوں سنوارے تیا  
شہ دنیا دیں کے تیں عرش کرسی سحر ہے  
مگر مولود ہے شہ کا عرش اوپر طبل کا ہے  
مراواں پاؤں سے سارے جگت ہاتھ پاں پیارے  
دوسری نظم میں شاعر نے "ولاک لما خلقت الافلاک" کی تصریح کی ہے شاعر  
کتا ہے تمام دنوں میں اللہ نے اس دن کو فضیلت بخشی۔ یہ گنہ گاروں کی خلاصی کا دن ہے  
اور بہشتیوں کو اس دن نور کے لباس پہنائے جاتے ہیں۔ تیسری نظم میں اگرچہ ہندی  
الفاظ کی بہتات ہے لیکن شاعر نے صنائع بدائع کا وافر استعمال صرف اسی ایک نظم میں  
نہایت فراخ دلی سے کیا ہے۔ صنعت تجسیم کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔

خوش ہو خوشی ہستی ہے، ہو عیش متوالا ہوا  
عشرت لگیات ناچنے، آلاپ جب گایا انند  
عیش کا متوالا ہونا، عشرت کا ناچنا اور خوشی کا خوش ہو کر ہنسنا وغیرہ انوکھے اور  
نئے خیالات ہیں اور یہ تمام الفاظ مسرت و خوشی کے منظر ہیں۔ اسی موضوع پر قلی قطب شاہ  
کا قصیدہ بھی کافی طویل ہے۔ شاعر نے بعثت نبویؐ پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔

عبداللہ قطب شاہ (م ۱۶۷۲ء) کے مختصرے دیوان میں "مولود شریف" پر دو نظمیں  
ملتی ہیں۔ اول نظم بہار یہ عنصر لیے ہوئے ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت با سعادت  
چونکہ موسم بہار ہی میں ہوئی تھی اسی مناسبت سے شاعر نے اس نظم میں "جھاڑوں کے  
بوارے" "غنوں کے چٹنے"، گلوں کے کھلنے وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ شاعر کتا ہے  
جھلک ہو مولود کا بھی جاگ ہی آیا  
جگت سب اس جھلک سے جگ گیا  
منگن کرے گنگن ہو کر ہر اک جھاڑ  
سودج ہو چاند تارے بار لیا یا  
اسی عہد میں علاقہ بھروچ کے ایک غیر معروف شاعر عبدالملک کے مولود نامے کا



تعارف اور مرحوم نے وضاحتی فہرست میں کر لیا ہے۔ شاعر اپنی تصنیف کے ماضی و مراجع احادیث نبویؐ کو بتاتا ہے لیکن بالاسنیاب پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ موضوع احادیث کے سوا وہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ یہی حال فتاحی کی "مفید الیقین" کا ہے۔ اس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت بعثت اور ہجرات منظم کیے گئے ہیں۔ شاعر نے ان تمام روایات کو اس میلاد نامے میں شامل کر لیا ہے جن کا استعمال عموماً میلاد ناموں میں مستحسن قرار دیا جاتا ہے مثلاً حضرت آمنہؓ کو ایام حمل میں خوابوں کا دکھائی دینا اور نو ماہ تک متواتر نو پیغمبروں کا بشارت دینا وغیرہ اغلب ہے کہ یہ عقیدت میں غلو اور اسرائیلی اساطیر کا تتبع ہو۔ بہر کیف فتاحی کی "مفید الیقین" عجیب و غریب واقعات سے پُر ہے۔ مولانا شبلی نے سیرت النبیؐ میں ایسی تمام موضوع، ضعیف روایات پر ناقدانہ نظر ڈالی ہے اور ان کے وضع و ضعف پر سے پردہ ہٹا دیا ہے۔

مولود رسولؐ پر دکنی شاعر مختار نے بھی ایک رسالہ ترتیب دیا تھا۔ صحت روایات کے اعتبار سے اگرچہ اس میں بھی ضعف ہے لیکن شریعت سے بھرپور ہے۔ مختار کی یہ شہنوی تقریباً ۱۲۰۰ اشعار پر محیط ہے۔ اسے مجلس میلاد میں ترجمے سے پڑھا جاسکتا ہے۔ ہجرات کے بیان میں مختار نے چند بیانات حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے منسوب کر دیے ہیں۔ مثلاً حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے مختار نے یہ کلمہ ادا کیا کہ "میری وجہ سے ابراہیمؑ نے نادرود سے خلاصی پائی تھی"۔ "نوحؑ طوفان سے محفوظ رہے تھے"۔ وغیرہ۔ مختار نے "مجرہ شوقیہ"، "شہادت الحج"، "انگشت مبارک سے پانی کا نکلنا" وغیرہ کئی روایات صحیحہ بھی تفصیل سے نظم کیے ہیں۔

شعراے قدیم میں گوہر ہجرات کے شاعر امین کے "تولد نامہ" میں بھی ولادت نبویؐ کا ذکر ہے۔ یہ ڈھائی ہزار اشعار کی شہنوی شاعر کی کہہ نہ سکتی کا

پتہ دیتی ہے، لیکن جہاں تک مذہبی حیثیت کا تعلق ہے تو بقول ظہیر الدین مدنیؒ "اس میں بہت غلط بیانی پائی جاتی ہے"۔ اور پروفیسر نجیب اشرف نے عادت صاف کہہ دیا ہے۔ "تولد نامہ اپنے عہد کی اس موضوع کی شنوئوں میں متعدد حیثیت سے اہمیت رکھتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ولادت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلے میں اس جو واقعات بیان کیے ہیں وہ بڑی حد تک کرشن جی کی ولادت کے حالات کا آئینہ معلوم ہوتے ہیں۔ حضرت خدیجہؓ کی ابتدائی زندگی اور شادی سے متعلق بھی عجیب و غریب روایتیں بیان کی ہیں"۔

دکن کے ایک شاعر غوثی نے "قصص الانبیاء" کے عنوان سے تین دفتروں پر مشتمل ایک طویل شہنوی لکھی ہے جس میں پیغمبروں کی سیرت اور حالات و کوائف بیان کیے ہیں۔ غوثی نے اس شہنوی کے تیسرے دفتر میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت، بعثت، ہجرات وغیرہ کو نہایت تفصیل سے نظم کیا ہے۔ غوثی واقعات کو مسلسل اشعار میں گوندھنے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ اسی لیے اتنی طویل شہنوی کے تینوں دفتروں میں باہم ربط و کھائی دیتا ہے اور واقعات یکے بعد دیگرے قاری کے سامنے ابھرتے چلے جاتے ہیں۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ کو نہایت شرح و بسط کے ساتھ منظوم کرنے میں شعراے قدیم کے گل سرسبد محمد باقر آگاہ قادری بیجا پوری ثم الیوی صفت اول میں شمار ہوتے ہیں۔ "عشت بہشت" جو منظوم سیرت پاکؐ ہے، تقریباً ۹ ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ اس کے ایک حصہ "من مومن" میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کا ذکر مبارک ہوا ہے۔ شاعر نے اسلامی روایات کے ساتھ اسرائیلی اساطیر کا بھی سہارا لیا ہے۔ لیکن ان کے برتنے میں وہ حد درجہ محتاط نظر آتے ہیں۔ اسی وجہ سے دیگر



شعراء کرام کی بہ نسبت ان کے یہاں تاریخی حقائق اور احادیث و نصوص کی وافر مقدار نظر آتی ہے۔ اگرچہ بعض جگہ سہو و تسامح کی مثالیں بھی ملتی ہیں لیکن شاعر نے عوامی اعتقادات اور غلط فہمی رجحانات کے پیش نظر ان کو اپنایا ہے۔ مثلاً استقرارِ حمل کا واقعہ بیان کرتے ہوئے آگاہ نے ایک درجہ بلکہ موضوع حدیث نقل کی ہے کہ ”اسی شب فرشتوں نے شیطان کو محسوس اپنے تخت کے دریا میں ڈال دیا اور چالیس روز تک اس پر عذاب مسلط کیا گیا۔ اس کے ساتھیوں کے استفسار پر اس نے کہا کہ آج کی شب آمنہؓ کے شکم میں محمدؐ کا حمل قرار پایا ہے۔ جو خاتم المرسلین ہوں گے اور اولین و آخرین میں سب سے بہتر بھی بنیویں میں بعض جگہ تاریخی سقم بھی در آئے ہیں مثلاً۔

نویسنے ہوئے ہیں پورے جب	آمنہؓ کے اوپر بغیر تعب
بارویں کو ربیع کی اسے یاد	صبح کوں پیر کے بوقت بہار
جب ہوئے اصحاب فیل سب میراں	بعد پنجاب و پنج روز انداز
چھ سو اوپر ہوئے تھے تیس برس	وقت عیسیٰ سے جب اسے پاک نفس

جان جاں و جہاں ہوا پیدا شاہ کون و مکاں ہوا پیدائش

یہاں آپؐ کی ولادت ۱۲ ربیع الاول ۶۳۰ء واقعہ فیل کے ۵۵ دن بعد بتائی گئی ہے جبکہ مورخین اسلام آپؐ کی ولادت باسعادت عام الفیل کے ۵۰ دن بعد ۵۵ء کو مانتے ہیں اور اس پر اکثریت کا اتفاق ہے۔ معجزات کے بیان میں باقر آگاہ نے علامہ سیوطیؒ کی ”رسائل مولود“ مولانا جامیؒ کی ”شواہد النبی“ اور عبدالحی واپوریؒ کی ”معارج النبوة“ وغیرہ سے استنباط کیا ہے۔

دکن ہی کے ایک غیر معروف شاعر سید حیات کی تصنیف ”کتاب احوال النبیؐ“ میں بھی حضرت محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کا ذکر ہے۔ کہتے ہیں کہ

جب آمنہؓ حاملہ ہوئی نور سے گھر ہوا روشن زیادہ سور سے

وقت آیا جب تولد کا قریب ایک تجلی نور کی ہوئی اسے حبیب

صبح دم ظاہر ہوا و د بے نظیر تھی ربیع الاول کی دوسری روز پیر

آخری مصرع پر غور کرنے سے محسوس ہوتا ہے کہ شاعر نے ”دوشنبہ“ کا ترجمہ ”دوسری روز“ کر دیا۔ پھر روایت اور قافیہ کی مناسبت سے ”پیر“ بھی لکھ دیا۔ جس کی وجہ سے اس مصرع کے معنی مبہم ہو گئے ہیں۔ اس کے مطابق تاریخ پیدائش ۱۲ ربیع الاول بروز پیر نکلتی ہے جو سراسر غلط ہے۔

ذوق و غالب کے معاصر سید عبدالمفتاح اشرف کے دلیوان ”اشرف الاشعار“ میں واقعہ میلاد النبیؐ پر کئی نظمیں ملتی ہیں۔ شاعر ذکر میلاد النبیؐ کو شعرا اہل ایمان گروہ دانتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ادب سے آج ہوتا ہے یہاں مولد حضرت سنوے دو ستوا اب داستان مولد حضرت

دوشنبہ بار ہویں ماہ ربیع الاول کی تھی طلوع آفتاب عروشاں مولد حضرت

گرے نوشیرواں کے قصر کے چودہ مناسبت پڑے بت اوندھے مکہ میں زمان مولد حضرت

جھکا کعبہ طرت گھر آمنہؓ کا بار کوع ہو کر قیامت تک رہے باقی نشان مولد حضرت

اشرف نے تیسرے شعر میں تاریخ واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے کہ جب آپؐ کی

ولادت ہوئی تو قیصر روم کے قصر کے کنگورے گر گئے تھے اور کعبہ اللہ میں نصب بت



اونڈھے منہ گر گئے تھے۔

امیر مینائی کی ”صبح ازل“ ولادت با سعادت حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان میں ایک اچھی شہنوی ہے۔ اگرچہ امیر نے فن نعت گوئی کو مستقلاً اختیار نہیں کیا، لیکن ان کے کلام میں معتد بہ حصہ نعتیہ مضامین کا ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق امیر کی نعتیہ شاعری کے متعلق لکھتے ہیں کہ:

”نعت کا جو طرز ہمارے اکثر مشاعر نے اختیار کیا ہے وہ بہت ہی قابل اصلاح ہے۔۔۔

بھلا نعت میں زلف و مکر، خط و خال وغیرہ سے کیا تعلق۔۔۔ مانا کہ یہ بھی سہی، مگر یہ کیسی

غضب کی بات ہے کہ جو مقصد نعت کا ہے اور جو نعت کی جان ہے وہ بالکل غائب۔ گو بعض

اوقات منشی صاحب (امیر مینائی) بھی اسی ڈھڑے پر چلے ہیں، مگر انھوں نے بہت اعتدال

سے کام لیا ہے۔“

بہر کیف ”صبح ازل“ میں جو مدرس میں لکھی گئی ہے شاعر نے خوشی و شادی کی منظر کشی

کی ہے اور ولادت رسول کے موقع پر شیاطین کے ماتم کہوں کا نقشہ بھی پیش کیا ہے۔

عقیدت کی ایسی شاعری میں امیر شعری محاسن کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ شاعر نے رسوم

میلاد کو ذہن میں رکھ کر ہی ”صبح ازل“ لکھی ہے اس لیے جا بجا ان رسوم کا ذکر اس شہنوی

میں ہوا ہے۔ مثلاً دوران ذکر مولود قیام کرنا ایک رسم بن گئی ہے۔ جو فخر و عالم کی آمد

میں تعظیم کے لیے کھڑے ہونے کے مصداق ہے۔ شاعر کتاب سے

لومو منواب شاہ کی تعظیم کو اٹھو

تربان کر دلا کے زرد سیم کو اٹھو

نفل میں حضور آتے ہیں تسلیم کو اٹھو

دیدار رخ احمد بے سیم کو اٹھو

پہلی ہے یہ خیر چار طرف رب علی کی  
تعظیم محمد کی ہے تعظیم خدا کی

شاعر نے اس شہنوی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مختلف ارباب کا بھی ذکر کیا ہے جو ولادت رسول کے وقت ظہور پذیر ہوئے تھے۔

مولود مسعود کے ذکر میں الطاف حسین حالی کے مسدس کے چند شعری عقیدت و

شعریت کا نہایت اعلیٰ و ارفع نمونہ نظر آتے ہیں۔ حالی نے ذکر مولود میں اپنی ایجاز پسندی

سے اعجاز پیدا کر دیا ہے۔ جس کی وجہ سے مسدس کے یہ گئے چنے اشعار مستقل لکھے گئے

بڑے بڑے میلاد ناموں پر بھاری ہیں۔ ان میں نہ خلاف شرع کوئی بات کہی گئی ہے

اور نہ ہی مبالغہ آرائی سے کام لیا گیا ہے۔ پیرائے میں سادگی لیے ہوئے قرآن و

احادیث اور دیگر آسمانی کتب کے حوالوں سے پُر یہ چند اشعار ملاحظہ ہوں

یکایک ہوئی غیرت حق کو حرکت

ادافک بطحانے کی وہ دلایت

پہلے آتے تھے جس کی دیت شہادت

ہوئے پہلوئے آمنہ سے ہو پید

دعائے خلیل اور نوید مسیحی

قرآن میں دعائے خلیل کے الفاظ ہیں ”سَرَبْنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ“

(سورۃ البقرہ ۱۲۹) حضرت عیسیٰ کی بشارت یوحنا کی انجیل میں بھی درج ہے اور قرآن کی

سورۃ الصف میں ”وَمَبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ“ (آیت ۶) کے

الفاظ میں وارد ہے۔ ایک حدیث میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ میں

اپنے دادا ابراہیم کی دعا ہوں اور اپنے بھائی عیسیٰ کی بشارت ہوں۔

حالی کے اس مسدس کے بعد ”ذکر میلاد النبی“ کو موضوع سخن بنانے والوں میں

سید وحید الدین سلیم (م ۱۹۶۷ء) کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ان کی مولود بہاریہ ”شعری محاسن



کا گویا مرتع ہے۔ اس نظم میں طویل بحر اور ہر مصرع میں "مستفعلن" کی آٹھ بار تکرار سے موسیقیت پیدا کی گئی ہے۔ سلیم نے موسم بہار سے تعلق رکھنے والے تمام پھولوں، پودوں اور موسم سے مناسبت رکھنے والی تمام اشیاء کا ذکر نہایت خوبی اور روانی کے ساتھ کیا ہے، اس طرح یہ نظم مصوری، شاعری اور موسیقی کا سنگم دکھائی دیتی ہے۔ نظم کا موضوع اگرچہ وہی ہے لیکن شاعر کے طرز بیان نے اس میں جدت اور نیا آہنگ پیدا کر دیا ہے۔

اے ہم دم شیریں سخن  
ہر نخل کلی کی ہے پھبن  
بن ٹھن عدسان چمن  
رنگیں قبا گل پیر ہن  
سرو ایک پاس ہے کھڑا  
خاموش ہے سر کو جھکا  
جب تک چلی باد صبا  
کتاب ہے یہ صلی علی  
نور قدم پیدا ہوا  
خوشی خدم پیدا ہوا  
فرخ شیم پیدا ہوا  
کوہ ہم پیدا ہوا

"ولادت رسول" کے واقعہ کو شاعر نے بھی نظم کیا ہے۔ شاعر نے

البتہ شاعرانہ تخیلات سے زیادہ روایات پر زور دیا ہے۔ جیسا کہ پچھلے شعرا کے میلاد ناموں میں ہم دیکھ چکے ہیں۔

اردو ادب میں شاعری اور درویشی کا ہمیشہ چلی دامن کا تعلق رہا ہے صوفیوں اور درویشوں نے عوامی لب و لہجہ میں دین کی باتیں لوگوں تک پہنچائیں۔ اس کے لیے کبھی تراخیوں قصہ کہانی کا سہارا لیا کبھی منطقیانہ اور فلسفیانہ طریقوں کو اپنایا کبھی شمس کا سہارا لیا کبھی جز کا لہجہ لیا شاعر عوام سے مستفیض نہیں ہو سکتے تھے اس لیے ان صوفیوں اور درویشوں نے عوامی گیتوں کا بھی سہارا لیا جو بالخصوص عورتوں میں مروج ہیں۔ مثلاً چکی نامہ، چرخ نامہ، جھولنا نامہ وغیرہ۔ یوں ہی کے ایک شاعر نور سہار پوری کا یہ "جھولنا نامہ" ملاحظہ کیجئے جس میں ذکر میلاد ہے۔

جھولنے جب نبی مصطفیٰ جھولنا  
جھوم کر کتا صل علی جھولنا  
نوری پھولوں سے پھولا پھولا جھولنا  
جھوم کر کتا صل علی جھولنا

اور اتحادیہ آبادی کی نظم "نبی جی کی لوری" بھی سنئے۔

آمنہ بی بی کے گلشن میں آئی ہے تازہ بہار  
پرستے ہیں صلی اللہ وسلم آج درود لوار  
نبی جی! اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

"عید میلاد النبی" کے عنوان سے حفیظ جالندھری (م ۱۹۸۲ء) کی نظم بڑی پُر اثر ہے۔ شاعر نے پرانی طرز کو اپناتے ہوئے پہلے دو جہانیت کا نقشہ کھینچا ہے، پھر آپ کے آنے سے جو انقلاب رونما ہوا اس کی عکاسی کی ہے۔ شاعر نے استعارات و تشبیہات کے سہارے اپنے گلستانِ تخیل میں رنگ بھرا ہے۔ اسی طرح احسان دانش کی "نوائے کارگر" میں بھی ذکر میلاد کو موضوع سخن بنایا ہے۔ عتیق حنفی کی "صلوۃ الجبرس" میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت



باسعادت کا بیان اس طرح ہوا ہے۔

پڑوہ مشرق کے پیچھے ہے فصل ربیع کی صبح آمد

خانہ زہرا میں داخل ہونے کو ہے خورشید بہار

نام محمدؐ اس کے پہلے کس کو ملایہ پیارا نام

صلی اللہ علیہ وسلم دونوں عالم بھیجیں سلام

ماہر القادری نے آتے ہیں کے عنوان سے لکھی نظم میں "میلاد النبیؐ" کا ذکر کیا ہے۔

جیسا کہ ابھی تک کی مثالوں سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ میلاد ناموں

میں "وقت صبح" کی عکاسی بھی نہایت ماہرانہ انداز میں کی گئی ہے، ایسی ہی

صبح کی عکاسی مراثنی میں بھی کی گئی ہے۔ لیکن ان دونوں میں فرق ہے۔ مراثنی

کی صبح ہونا کاک ہے اور یہاں فرحت بخش۔ وہاں صبح کی آمد گرمی کی

شدت کا احساس دلاتی ہے، یہاں موسم بہار کی نسیم کے جھونکے

روح پرور اور کیفیت آگس محسوس ہوتے ہیں۔ وہاں آفتاب صبح حدت کی

علامت ہے اور یہاں صبح، آفتاب رحمت لے آتی ہے۔ یہ صبح خوشگوار ہے

اور وہ صبح دھشت ناک۔ یہ صبح درود و سلام سے گونجتی ہے اور وہ صبح

نعرہ تکبیر سے۔ یہ صبح معطر و مطہر ہے اور وہ صبح خون آلود۔ یہ صبح گوہر شبنم

کی افشانی کرتی ہے اور وہ صبح آنسوؤں کے موتی کی۔ وہ صبح تلواروں کی

جھنکار سے شروع ہوتی ہے اور یہ صبح طیوران خوش الحان کی زمزمہ خوانی سے غرضکہ

یہ صبح دعوت رحمت ہے اور وہ صبح دعوت کرب و بلا۔ اس طرح شعرائے اردو نے حضور صلی اللہ

علیہ وسلم کی ولادت سعید کے واقعہ کو پیش کرنے میں عقیدت و محبت کے وہ گلستان کھلا دیے

ہیں جنکی خوشبو ایمان افروز بھی ہے اور فرحت بخش بھی۔

## مراج

۱۔ عبداللہ عباس ندوی: عربی میں نعتیہ کلام لکھنؤ ۱۹۷۵ء ص ۳۰۔ ۲۔ ایضاً ۱۹۷۵ء ڈاکٹر سید

محی الدین زور: کلیات قلی قطب شاہ (مقدمہ) ص ۱۶۱۔ ۳۔ ایضاً ص ۳۵۔ ۴۔ ایضاً ص ۴۲

۵۔ عبداللہ قطب شاہ (مرتبہ سید محمد) دیوان عبداللہ قطب شاہ سلسلہ یوسفیہ شمارہ ۹ ص ۳۱

۶۔ ظہیر الدین دہلی: "گجرات میں مذہبی شہنشاہات" مشمولہ "نوائے ادب" بمبئی شمارہ ۲۵۔ ۱۹۵۲ء ص ۱۵

۷۔ پروفیسر نجیب اشرف ندوی: "علی گڑھ تاریخ ادب اردو" علی گڑھ ۱۹۶۲ء ص ۱۲۹۔ ۸۔

محمد باقر آگاہ: ہشت بہشت (من موہن قلی) ادارہ ادبیات حیدرآباد۔ ورق ۵۰۔ باب ۱۵ الف

۹۔ سید حیات: کتاب احوال النبیؐ (قلمی) ادارہ ادبیات ورق ۳۳ الف سید عبدالفتاح

اشرف: "دیوان اشرف الاشعار"، مطبع کلزار جینی بمبئی ۱۲۸۵ھ ص ۲۶۔ ۱۰۔ مولوی عبدالحی:

"چند ہم عصر" علی گڑھ ۱۹۷۱ء ص ۹۔ ۱۱۔ امیر بینانی: "صبح ازل" حیدرآباد ۱۳۳۲ھ

ص ۱۲۔ الطاف حسین حالی: "کلیات نظم حالی: لاہور ۱۹۷۰ء جلد دوم ص ۶۳۔ ۱۲۔ سید

وحید الدین سلیم (مرتبہ شیخ محمد عقیل) "انکاس سلیم" پانی پت ۱۹۳۸ء ص ۵۶۔ ۱۳۔ نور سہارنپوری

"دیوان نعت" سہارنپور ۱۹۳۹ء ص ۱۷۰۔ ۱۴۔ امجد حیدر آبادی (بحوالہ تحفہ محمدی) بحوالہ

الیاس برنی لاہور ۱۹۴۸ء حصہ دوم ص ۳۲۔ ۱۵۔ عین حنفی: "صلصلة الجرس" ص ۳۶۔

## نشانِ ہند حصہ اول و دوم

(مولف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم)

حصہ اول میں قدامت کے دور سے دور جدید تک اردو شاعری کے تغیرات اور مشہور اساتذہ کے

کلام کا باہم موازنہ کیا گیا ہے اور حصہ دوم میں اردو شاعری کے تمام اصناف پر تاریخی و ادبی حیثیت سے

تنقید کی گئی ہے۔

قیمت حصہ اول ۵۵ روپے

حصہ دوم ۵۰ روپے



# شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی اور ان کی تفسیر قرآن القرآن بالبیان

محمد عارف اعظمی، رفیق دارالمصنفین

چشتیہ سلسلہ کے مشائخ میں شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کا نام بہت ممتاز ہے یہ سلسلہ حضرت خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی کے بعد دہلی سے تقریباً مودوم ہو چکا تھا، مگر شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کی بدولت نہ صرف یہاں از سر نو احیا ہوا بلکہ دکن، پنجاب، یوپی اور راجستھان میں بھی اس کی خوب نشر و اشاعت ہوئی۔

نام و نسب اور خاندانی حالات | شاہ صاحب کا نام کلیم اللہ اور ان کے پدر بزرگوار کا نام نور اللہ اور جدِ غمّ کا نام محمد معمار تھا، ان کا سلسلہ نسب حضرت ابو بکر صدیقؓ سے ملتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا خاندان نجمد ہوتا ہوا لاہور پہنچا تھا۔

شاہ صاحب نے اپنے والد شیخ حامد کا بھی تذکرہ ہے، مگر مولانا سید سلیمان ندوی کے خیال میں شیخ حامد شیخ احمد کے بھائی تھے، ملاحظہ ہو مقالات سلیمان ج اول ص ۳۰۰ و ۳۰۱ پر ویسے نذیر احمد کی تازہ تحقیق کے مطابق شیخ احمد کے والد کا نام برخوردار تھا۔ شاہ صاحب نے ان کا اصل وطن نجمد بتایا گیا ہے (ص ۲۵) شاہ صاحب کے ایک تالیف اللہ مندس نے اپنی ایک کتاب منتخب الحساب کے دیباچہ میں یہ صراحت کی ہے کہ ان کے والد لاہور کے رہنے والے تھے، (مقالات سلیمان ج اول ص ۳۰۰) (بقیہ حاشیہ ص ۲۵)

صاحب مناقب المحبوبین کے بیان کے مطابق اس خاندان کے لوگ شاہ جہاں کے دور حکومت میں اس کے ایسے لاہور چھوڑ کر دہلی میں آباد ہو گئے تھے، اور معاشی کا پیشہ کرتے تھے۔

شاہ صاحب کے دادا شیخ احمد معمار اور ان کے بھائی شیخ حامد اپنے عہد کے بڑے بالکمال عمارت گر اور نقشہ نویس تھے، شاہ جہاں نے جب لال قلعہ کی تعمیر کا منصوبہ بنایا تو انہیں دونوں بھائیوں نے اس کا نقشہ بادشاہ کے روبرو دکھا جس کے موافق اس قلعہ کی تعمیر ہوئی۔ محمد صالح کنبوہ کے بیان کے مطابق یہ تعمیر شاہ صاحب کے دادا احمد معمار کی نگرانی میں ہوئی۔ ان کا دوسرا اہم کارنامہ آگرہ میں ممتاز محل کے روضہ کی تعمیر ہے۔ ان کے علاوہ عہد شاہ جہانی کی دوسری عمارتیں بھی انہوں نے بنائی تھیں اور اسی بنا پر وہ معمار شاہ جہانی بھی کہلاتے تھے۔ ان تمام تعمیرات میں ان کے ساتھ ان کے بھائی استاد احمد اور ان کے لڑکے بھی شریک تھے۔ تاج محل کی تعمیر ۱۰۵۱ھ میں ختم ہوئی اور دہلی کا لال قلعہ ۱۰۴۸ھ سے شروع ہو کر ۱۰۵۸ھ میں تکمیل پایا۔ اس کے دوسرے سال ہی یعنی ۱۰۵۹ھ میں شیخ احمد کا انتقال ہوا۔

۱۰۶۰ھ میں دہلی کی جامع مسجد کی تعمیر کے وقت شیخ احمد موجود نہ تھے اس لیے اس کو بنانے میں ان کے بھائی استاد احمد اور ان کے لڑکوں نے نمایاں حصہ لیا، (بقیہ حاشیہ ص ۱۲۲) ج اول ص ۳۱۶ مولانا سید سلیمان ندوی نے اس خاندان کے لاہور میں سکونت اختیار کرنے کی بیشمار دلیلیں تحریر کی ہیں۔ ملاحظہ ہو مقالات سلیمان ج اول ص ۲۹۶-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳ اور ۳۰۴ تا ۳۰۷ ص مناقب ج اول ص ۲۵ تا ۲۸ ہندوستان از مولوی ذکار اللہ دہلوی جلد ۲ ص ۴۰۰ عمل صالح جلد سوم ص ۴۹۶ (دو ترجمہ) لکھ مقالات سلیمان جلد اول ص ۳۰۰ بحوالہ دیوان ہندس ۱۱۱ ص ۳۱۱ ایضاً ص ۳۰۰۔



کہا جاتا ہے کہ استاد حامد کا دوسرا شریک استاد ہیرا تھا۔ مسجد میں بیرونی محرابوں کے اوپر کی دیوار میں مسجد کے بنائے جانے کی جو تاریخ طویل فارسی عبارت میں بخط نسخ تحریر ہے وہ شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کے پدر بزرگوار اور شیخ احمد کے فرزند حاجی نور اللہ کی باکمال انگلیوں کا عجاز ہے۔ اس کتبہ کے آخر میں سمت شمال "کتبہ نور اللہ احمد" لکھا ہوا ہے۔

شاہ صاحب کے والد تین بھائی تھے جن کے نام یہ ہیں:-

(۱) عطاء اللہ رشیدی ناہر العصر (۲) لطف اللہ مہندس (۳) نور اللہ محار۔

یہ تینوں بھائی ہند اور عمارت گری کے فن میں مہارت رکھتے تھے اور نور اللہ محار جو سب سے چھوٹے تھے اس فن میں اس درجہ کمال تھا کہ محار کا موردی لقب صرف انہیں کو ملا، انہیں نظم و نشر میں بھی درک تھا۔

غرض پورا خاندان فن عمارت گری میں نمایاں اور ممتاز تھا اور اسی کے ساتھ علم و فنی سے بھی بہرہ ور تھا۔ شاہ صاحب کے والد ماجد درجہ خلیف اور طنسار بھی تھے۔ ان کی شادی شاہی دربار کے ایک متوسل مولوی احمد علی کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ ان کے بطن سے یہ بدر منیر طلوع ہوا۔

**ولادت** | شاہ کلیم اللہ کی ولادت ۲۲ جمادی الثانی ۱۲۶۰ھ / ۲۲ جون ۱۸۴۵ء کو شاہ جہاں آباد (دہلی) میں ہوئی اور اسی لیے وہ شاہ جہاں آبادی کہلائے۔

لے مقالات سیماں جلد اول ص ۱۳ بحوالہ دیوان ہندس لے مقالات سیماں جلد اول ص ۳۰۶ لے مزید تفصیل کے لیے علامہ سید سلیمان ندوی کا عقائد مضمون "تاج گل اور لال قلعہ کے معمار دیکھئے"

**تعلیم و تربیت** | شاہ صاحب ایک صاحب کمالات خاندان کے چشم و چراغ تھے اور خود ان کی تعلیم و تربیت پر بھی خاص توجہ دی گئی، علاوہ انہیں انھوں نے بھی بڑی محنت اور جانفشانی سے حصول علم کیا۔ ان کے اساتذہ میں شیخ برہان الدین المعروف بہ شیخ بہلول اور شیخ ابوالرضا، شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے والد بزرگوار کے برادر کلاں تھے۔ اس طرح شاہ کلیم اللہ علوم شریعت میں فاضل یگانہ بن گئے۔

**حلقہ درس** | تعلیم سے فراغت کے بعد انھوں نے چند برس مطالعہ میں گزارے اور اس دوران میں انھوں نے بعض درسی کتابوں پر تشریح و حواشی لکھے۔ پھر اپنے پدر بزرگوار حاجی نور اللہ کے حکم کی تعمیل میں زینت المساجد دہلی کے دالان میں باقاعدہ درس دینا شروع کیا۔ جس کا سلسلہ تقریباً آٹھ سال تک جاری رہا اور اس دوران بے شمار تشنگان علم نے اپنی پیاس بجھائی۔

**تصوف و سلوک** | درس و تدریس کے زمانہ میں شاہ صاحب کی ملاقات ایک مرد عارف سے ہوئی۔ اس کے اثر سے وہ معلی کا مشغلہ ترک کر کے معرفت و سلوک کی راہ پر گامزن ہو گئے۔ جس میں بڑی مشقت و ریاضت کی۔ بالآخر وہ دہلی کے ایک بزرگ حضرت محمد صادق خلیفہ میاں پیر محمد سلونی کی خدمت میں حاضری دینے لگے۔ شیخ محمد صادق نے شاہ کلیم اللہ کی طلب صادق دیکھی تو ان کو مشورہ دیا کہ وہ مزید حصول معرفت کے لیے مدینہ منورہ شیخ یحییٰ مدنی کے پاس جائیں۔

**شیخ یحییٰ مدنی** | شیخ یحییٰ مدنی اپنے زمانے کے مشہور صوفیہ میں شمار کیے جاتے تھے۔ وہ علامہ شیخ کمال الدین کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی ولادت پیش رمضان



سلسلہ کو احمد آباد (گجرات) میں ہوئی۔ نو عمری ہی میں تکمیل علوم کے بعد سجادہ مشیخت پر سرخیز ہوئے، شاہ و گداسب ان سے عقیدت رکھتے تھے، خود اور نگارنگ زیب بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا، بعد میں شیخ یحییٰ مدنی ہجرت کر کے مدینہ منورہ چلے گئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی اور ۲۰ صفر ۱۱۸۷ھ کو اسی کی خاک کا پیوند ہوئے۔

**سفر حجاز** علامہ علی آزاد بلگرامی کے بیان کے مطابق شاہ کلیم اللہ ہندوستان میں علوم فراغت کے بعد حجاز تشریف لے گئے تھے بلکہ دوسرے ماخذ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ شیخ محمد صادق کے مشوروں سے مدینہ کے سفر پر روانہ ہوئے تھے۔ شیخ یحییٰ مدنی کی ملاقات اور مدینہ کی روانگی کا شوق ایسا دامن گیر ہوا کہ اپنی والدہ ماجدہ سے اسکی اجازت بھی نہ لے سکے جو اس وقت زندہ تھیں یہ

شاہ صاحب پہلے مکہ معظمہ پہنچے۔ اور حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے یہاں کی مقدس جگہوں کی زیارت کرنے کے بعد مدینہ منورہ شیخ یحییٰ مدنی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ان کے ہاتھ پر بیعت کی۔ مدینہ طیبہ میں انھوں نے طویل عرصہ تک قیام کیا اور شیخ یحییٰ مدنی کے علاوہ دوسرے بزرگوں سے بھی کسب فیض کیا۔ ان کا نام میر محترم اور شیخ محمد غیاث تھا، اول الذکر سے شاہ صاحب نے نقشبندی طریقہ کی سند و اجازت حاصل کی اور شیخ محمد غیاث سے قادری سلسلہ میں نسبت حاصل کی یہ

**مراجعت وطن** سرزمین حجاز میں علم و معرفت کے حصول کے بعد شاہ صاحب دہلی واپس ہوئے اور جامع مسجد اور لال قلعہ کے درمیان بازار خانم میں سکونت پذیر ہوئے، جو

۱۔ اشراکرام دفتر اول ص ۴۲ ۲۔ تکریم سیر الاولیا ص ۹۹ ۳۔ نثر بہ الخواطر جلد ۶ ص ۲۴۲ ۴۔ آثار الکرام

جلد اول ص ۴۲ ۵۔ نثر بہ الخواطر ص ۶ ص ۲۴۰-۲۴۱

اس وقت دہلی کا سب سے زیادہ بارونق بازار تھا۔ تذکرہ نگاروں کا خیال ہے کہ یہ جگہ ان کے خاندان کو شاہجہاں نے عطا کی تھی کیونکہ لال قلعہ اور جامع مسجد کے ممالک کے لیے وہی موزوں ترین جگہ تھی۔ علامہ سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں کہ:

”دہلی کے ایک قدیم معزز خاندان کے ایک واقع کار (سید مرتضیٰ علی صاحب ہیتہ کلرک دفتر کمانڈر انچیف دہلی) کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ استاد حامد اور استاد احمد (جد شاہ کلیم اللہ) دونوں بھائی تھے۔ استاد حامد کے نام سے کوچہ ”استاد حامد“ دہلی میں اب تک دریاہ اور جامع مسجد کے درمیان موجود ہے اور ان کی اولاد دہلی میں سکونت پذیر ہے اور لاہور والے کہلاتے ہیں اور آج کل وہ سادہ کاری کا کام کرتے ہیں یہ

اپنے اسی مسکن میں انھوں نے پھر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ جسکی شہرت بہت جلد اکناف ملک میں پھیل گئی اور دور دور سے طلبہ تحصیل علم کے لیے ان کی خدمت میں حاضر ہونے لگے، یہ تمام طلبہ شاہ صاحب کے یہاں مقیم رہ کر اپنے اپنے اسباق پڑھتے تھے اور ان کو کپڑا اور کھانا حکومت مہیا کرتی تھی یہ

شاہ کلیم اللہ علم ظاہر و علم باطن دونوں کے جامع تھے اس لیے جو طلبہ علم ظاہر کی تحصیل کے لیے آتے تھے ان میں سے بعض علم باطن سے بھی مالا مال ہوتے۔ شاہ صاحب

درس حدیث سے خاص شغف تھا، حضرت مرزا منظر جان جاناں ایک مرتبہ ان سے ملنے کے لیے آئے تو دیکھا کہ وہ صحیح بخاری کے درس میں مشغول ہیں

**دعوت و ارشاد** شاہ کلیم اللہ جب دہلی میں مسند علم پر جلوہ افروز ہوئے اس وقت

۱۔ مقالات سلیمان ج اول ص ۳۰۱ ۲۔ انوار العارفین ص ۴۳۰ ۳۔ نثر بہ الخواطر



اورنگ زیب عالم گیر کی حکومت کا آخری دور تھا اور وہ خود اور اس کے اہل خانہ ان نیز فوج کا بیشتر حصہ دکن میں بنادتیں فرود کرنے میں مصروف تھا، اس طرح ملک کے سیاسی حالات کی طرح مذہبی و اخلاقی حالت بھی اچھی نہیں تھی۔ ان حالات میں شاہ کلیم اللہ نے رشد و اصلاح کے کام کی ذمہ داری سنبھالی۔ اور اپنے باکمال خلفاء کو مختلف مقامات پر اس فریضہ کی ادائیگی کے لیے روانہ فرمایا، جن میں سرفہرست ان کے عزیز ترین مرید شیخ نظام الدین تھے۔ جن کو اس کام کے لیے دکن روانہ فرمایا تھا، یہ شاہی لشکر کے ہمراہ دکن گئے اور کچھ عرصہ دکن میں ان کی نقل و حرکت لشکر ہی کے ساتھ ہوتی رہی، انکی تبلیغی کوششوں کے نتیجہ میں لشکر کے لوگ ان کے گرویدہ ہو گئے۔ بیجا پور اور برہانپور میں بھی ان کا قیام رہا۔ آخر میں اورنگ آباد جا کر مستقل مقیم ہو گئے اور وہاں خانقاہ نظامیہ قائم کی۔

شاہ صاحب کے تربیتی خطوط | شاہ صاحب اپنے خلفاء کو براہِ تربیتی ہدایت نامے جاری فرمایا کرتے تھے، جن کے مطالعہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ مسلمانوں کے ابتر معاشرتی حالات سے حد درجہ کبیدہ خاطر تھے، اس لیے وہ برابر اپنے خلفاء کو دعوتِ دین اور اعلا رکلمہ اللہ کی تلقین کرتے۔ چنانچہ اپنے عزیز خلیفہ شیخ نظام الدین کو لکھتے ہیں :

”تم کو اللہ تعالیٰ نے دکن کی ولایت عطا فرمائی ہے، تم یہ کام پورے طور پر انجام دو میں نے اس سے پہلے تم کو لکھا تھا کہ لشکر میں جاؤ، لیکن اب یہ حکم ہے کہ جہاں کہیں جو اعلیٰ کلمۃ الحق میں مصروف رہو اور اپنے جان و مال کو اسی میں ہی صرف کر دو“

شاہ صاحب لوگوں کی مادیت پسندی دیکھ کر بہت رنجیدہ رہتے تھے، چنانچہ

لے مقدمہ مکتوبات ۱۱۱ مکتوبات کلیسی ۲۶ مکتوب (۲۱)

لکھتے ہیں :

”بندگانِ خدا کے دل سے دنیا کی محبت ختم کر دینا چاہیے... اسے دوست اور دنیا نفس پروری اور تن آسانی کی جگہ نہیں ہے“

اشاعت اسلام | شاہ صاحب اشاعت اسلام کے فرض سے بھی غافل نہیں تھے، وہ اپنے مریدوں کو بھی اس کے لیے کمر بستہ ہو جانے کی دعوت دیتے تھے۔ ایک مرتبہ شیخ نظام الدین نے ایک شخص کے لیے خلافت کی سفارش کی تو فرمایا :

”جب تک اعلا رکلمۃ اللہ کے لیے کمر بست نہ باندھی جائے خلافت سے کیا فائدہ ہے“

... دینی و دنیاوی فیض دنیا کو پہنچاؤ، اپنا عیش و آرام لوگوں پر قربان کر دو

... ہر حال میں اعلا رکلمۃ الحق کے لیے کوشش کرتے رہو اور اسلام کی آواز مشرق و

مغرب تک پہنچا دو... اعلا رکلمۃ الحق میں کوشش کرتے رہو اور اس کام کو معمولی

خیال مت کرو، کیونکہ خدا اسی کام سے خوش ہوگا، لوگوں کی اصلاح میں لگے رہو

انبیاء علیہم السلام بھی اسی کام کے لیے مبعوث ہوئے تھے یہ

ایک مکتوب میں اپنے مرید محمد علی کو لکھتے ہیں :

”اعلا رکلمۃ الحق ہمارے پیروں کا مسلک ہے، تم بھی اس میں کوشش کرتے رہو“

اور اپنے تمام مریدین کو مخاطب کر کے کہتے ہیں :

”اسلام کی اشاعت میں خوب کوشش کرو“

شاہ صاحب کی رہنمائی اور توجہ اور ان کے خلفاء کی سعی و محنت سے بہت سے

۱۱ مکتوبات کلیسی ۱۱۱ مکتوب (۱۱۳) ۱۱۱ مکتوب (۱۱۳) ۱۱۱ مکتوب (۱۱۳) ۱۱۱ مکتوب (۱۱۳) ۱۱۱ مکتوب (۱۱۳)

مکتوب (۱۱۳) ۱۱۱ مکتوب (۱۱۳) ۱۱۱ مکتوب (۱۱۳) ۱۱۱ مکتوب (۱۱۳) ۱۱۱ مکتوب (۱۱۳)



غیر مسلم حلقہ بگوش اسلام ہوئے۔ شیخ نظام الدین کی تبلیغ و تلقین سے دکن میں کئی غیر مسلم خاندان مسلمان ہوئے۔ اس کی اطلاع جب شاہ صاحب کو ہوئی تو بہت مسرور ہوئے اور شیخ نظام الدین کو تحریر فرمایا:

”بہر حال مقصد دنیا والوں کو فیض محمدی پہنچانا ہے۔ یہ کام جس طرح بھی ہو سکے سرانجام دینا چاہیے۔“

نومسکوں میں بعض اسلام کے اظہار و اعلان میں تامل کرتے تھے، اس کی اطلاع جب شاہ صاحب کو ہوئی تو شیخ نظام الدین کو لکھا:

”میرے بھائی اس بات کی کوشش کرو کہ آہستہ آہستہ یہ بات ہو جائے کہ اسلام قبول کرنے کے بعد اسلام کو مخفی نہ رکھا جائے، ایسا نہ ہو کہ مرنے کے بعد لوگ ان سے وہ معاملہ کر بیٹھیں جو غیر مسلموں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔“

غرض شاہ صاحب نے اس پر آشوب دور میں دعوت و اصلاح کے فریضہ کو دردمندی اور دلسوزی کے ساتھ انجام دیا اور یہ سلسلہ ان کے بعد ان کے تلامذہ مریدین نے بھی جاری رکھا۔

طریقہ تربیت | شاہ کلیم اللہ نے اپنے مریدوں کی اصلاح و تربیت کا بھی بہتر انتظام کیا تھا، وہ ان کے اعمال و اشغال اور اخلاق و اطوار کی مکمل نگرانی کرتے تھے اور دہلی میں رہنے کے باوجود ان تمام خلفاء سے باخبر رہتے تھے جو بیرون دہلی دعوتی اور تبلیغی کام پر مامور تھے ان کی معمولی کوتاہیوں پر ان کو متنبہ فرماتے تھے۔ سب کو تاکید کر رکھی تھی کہ وہ ان کو اپنے حالات سے مطلع کرتے رہیں۔ چنانچہ ان کے تمام مریدین اس کی پابندی کرتے تھے۔

ان کی اجازت کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھاتے تھے۔ وقت کی پابندی پر خاص طور پر

لے حیات کلیم ص ۸۸ صفحہ مکتوب (۳۸) صفحہ ایضاً ص ۸۸ مکتوب (۳۷)۔

زور دیتے تھے، ان کا کہنا تھا کہ:

”جو شخص وقت کا پابند نہیں وہ خسارہ دنیا و الآخرة کے مہداق ہے۔“

وہ اپنے مریدوں کو تساہل اور تن آسانی سے بھی باز نہ رکھتے تھے ارشاد فرماتے ہیں:

”تم اپنے کام میں اور زیادہ سرگرم ہو جاؤ یہاں تک کہ جو شخص تمہارے پاس پہنچے وہ بھی تمہارا کام کرنے لگے۔“

وہ اپنے خلفاء کو اپنے سلسلہ کی اشاعت کی بھی تلقین کرتے تھے تاکہ یہ سلسلہ رشد و اصلاح آئندہ بھی جاری رہے۔

اتباع شریعت کی تاکید | شاہ صاحب ہر اپنے تمام مریدین و خلفاء کو اتباع شریعت کی تلقین فرماتے تھے، ان کا کہنا تھا کہ شریعت کو نظر انداز کر کے کسی شخص کو روحانی ترقی حاصل نہیں ہو سکتی، ایک مکتوب میں اپنے خلیفہ شیخ نظام الدین کو تحریر فرماتے ہیں:

”سب داخل سلسلہ لوگوں کو تاکید کرنی چاہیے کہ ظاہر کو شریعت سے آراستہ اور باطن کو عشق مولیٰ سے پیراستہ رکھیں۔“

ایک مکتوب میں رقمطراز ہیں:

”اے بھائی اگر کسی فقیر کا درجہ و مرتبہ معلوم کرنا چاہو تو دیکھو کہ وہ شریعت کا کس حد تک پابند ہے، فقیر کی شناخت کا معیار شریعت ہی ہے، اسی کوٹی پر کھڑے کو پہچانا جاسکتا ہے۔“

شاہ صاحب شریعت پر عمل نہ کرنے والے اصحاب طریقت کو گمراہ بتاتے ہیں:

لے مکتوبات کلیمی (۲۲) صفحہ ایضاً مکتوب (۶۴) صفحہ ایضاً مکتوب (۱۳) صفحہ ایضاً مکتوب







مقروض بھی ہو جاتے تھے، مگر کسی کے آگے دست سوال دراز کرنا گوارا نہیں تھا۔ وہ امراء اور سلاطین کے ہدیے اور تحفے بھی قبول نہیں کرتے تھے، فرخ سیر نے شاہ صاحب کی کئی مرتبہ مالی مدد کرنی چاہی مگر انھوں نے اسے لینے سے انکار کر دیا، اس نے انکی خدمت میں حاضر ہونے کی اجازت چاہی تو کہلا بھیجا کہ یہ بات ہمارے لیے اذیت کا موجب ہوگی، شاہ صاحب جمعہ کی نماز ادا کرنے کے لیے جب مسجد جاتے تو وہاں بادشاہ بھی ہوتا تھا مگر اجازت کے بغیر بات کرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی یہ

**تصفیات** | شاہ کلیم اللہ نے متعدد مفید اور اہم کتابیں یادگار چھوڑیں جن کی تعداد بتیس بتائی گئی ہے، لیکن ان میں سے اکثر معدوم ہیں، تاہم جن کتابوں کا سراغ ملتا ہے وہ بھی ان کی عظمت و جلالت اور علمی تبحر کا ثبوت ہیں، ذیل میں ان کا مختصر تعارف درج ہے۔

۱۔ **تلخیص کا کاملہ** :- اس کتاب کا موضوع تصوف ہے اور جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں تصوف کے دس مسائل کی تشریح کی گئی ہے، یہ کتاب بھی عربی میں ہے اور چھپ چکی ہے۔

۲۔ **سواع السبیل** :- اس کا موضوع بھی تصوف ہے اور یہ بھی عربی زبان میں ہے، اس کا ایک عمدہ نسخہ رام پور کے کتب خانہ میں ہے۔ حیات کلیم کے مرتب نے اس کے بعض اقتباسات کا اردو ترجمہ کیا ہے، جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب علمی انداز میں لکھی گئی ہے اور اس میں عقائد اور تصوف کے دقیق علمی مباحث پر گفتگو کی گئی ہے۔

۳۔ **نور اللمعۃ سیر الاولیاء** :- اسے مناقب فریدی ص ۳۴۔

۳۔ **کشکول** :- شاہ کلیم اللہ کی اس فارسی تصنیف کو ان کی سب سے مشہور و مقبول کتاب خیال کیا جاتا ہے جو تصوف کے اسرار و رموز پر مشتمل ہے یہ سلسلہ میں بعض احباب کی فرمائش پر لکھی گئی تھی، اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ متاخرین صوفیہ اپنے مریدین کو خرقہ خلافت کے ساتھ یہ کتاب بھی دیتے تھے اور خود شاہ صاحب بھی اس کے مفید ہونے کی بنا پر اپنے خاص مریدوں کو اس کے مطالعہ کی ہدایت فرماتے تھے، یہ کتاب طبع ہو چکی ہے اور اس کا سلیس اردو ترجمہ بھی حیات کلیم کے مولف نے کیا ہے جو انکی کتاب میں شامل ہے۔

۴۔ **مرقع** :- یہ کتاب بھی فارسی زبان میں ہے اور اس کی حیثیت کشکول کے ضمیمہ کی سی ہے، خرقہ خلافت دیتے وقت کشکول کی طرح اسے بھی اپنے خلفا کو دینا صوفیائے متاخرین کا معمول تھا۔ یہ کتاب بھی طبع ہو چکی ہے اور اس کا بھی اردو ترجمہ حیات کلیم میں موجود ہے۔

۵۔ **تسنیہم** :- اس کا موضوع بھی تصوف ہے اور یہ بھی صوفیہ کے حلقہ میں بہت مقبول تھی، قاضی محمد عاقل والہ انداز میں اس کا درس دیا کرتے تھے ان کے ایک مرید مولانا عبد اللہ نے اس کی شرح بھی لکھی تھی۔ مگر اب یہ کتاب دستیاب نہیں ہے۔

۶۔ **رسالہ تلخیص الادلۃ عامی محشی بالفارسیہ** :- یہ رسالہ علم ہیئت میں ہے جس کا مذاق شاہ صاحب کے خاندان میں عام تھا، اس کتاب کا ایک نادر نسخہ نذیر یہ پبلک لائبریری دہلی میں موجود ہے۔

۷۔ **حیات کلیم** ص ۱ تا ۱۸۰ اسے ایضاً ص ۲۴۶ تا ۲۹۵ بحوالہ مکملہ سیر الاولیاء، لکھ ناریں شاخ پشت ص ۳۹۵۔



۷۔ شرح القانون :- یہ ابن سینا کی کتاب القانون کی شرح ہے اور اس کا دوا  
نسخہ رام پور کے کتب خانہ حامدہ میں ہے۔

۸۔ مکتوبات :- ان تصنیفات کے علاوہ شاہ کلیم اللہ کے ایک سو تیس مکتوبات  
ہیں جو فارسی میں ہیں اور ان کا مجموعہ "مکتوبات کلیمی" کے نام سے ۱۳۱۵ھ میں دہلی سے شائع  
ہوا ہے، اس مجموعہ میں ستر سے زیادہ خطوط شیخ نظام الدین کے نام ہیں جو ان کو دکن  
بھیجے گئے تھے اور باقی دوسرے مریدوں کے نام ہیں اس سے شاہ صاحب کے عہد کے  
سیاسی و معاشرتی حالات کے علاوہ ان کی علمی اور دعوتی سرگرمیوں کا بھی پتہ چلتا ہے  
۹۔ ملفوظات :- شاہ صاحب کے ملفوظات کا مجموعہ بھی تھا جس کو حیات کلیم  
کے مرتب نے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ ان کا اسلوب اور انداز بھی مکتوبات جیسا ہے۔

تذکروں میں مزید کتابوں کے نام بھی ملتے ہیں، جیسے الہامات کلیمی، التکسیر،  
رد و افاض و غیرہ۔ علم منطق میں بھی ان کا ایک رسالہ تھا۔ جواب نایاب ہے  
اردو کے محلی میں حکیم سید احمد حسنی مودودی کے نام اسد اللہ خاں غالب کے ایک خط سے  
معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب شعر بھی کہتے تھے اور ان کا مجموعہ کلام بھی تھا جو غدر کی  
تباہیوں کی نذر ہو گیا۔

۱۲۔ قرآن القرآن بالبيان :- یہ شاہ صاحب کی سب سے اہم تصنیف ہے  
جو عربی زبان میں قرآن مجید کی مختصر تفسیر ہے، یہ جلالین کی ہم پایہ خیال کی جاتی ہے،  
مگر جلالین میں شافعی مسلک کی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے اور یہ تفسیر حنفی نقطہ نظر سے  
لکھی گئی ہے، اس کے دو قلمی نسخے میدرا آباد کے کتب خانوں میں موجود ہیں پہلا کتب خانہ

لے نذرہ الخاطر ج ۶ ص ۲۴۱ لے حیات کلیم ص ۹۶ تا ۱۰۶ لے مناقب المجاہدین ص ۲۶۔

آصفیہ میں اور دوسرا عثمانیہ لونیورسٹی کی لائبریری میں ہے۔ اس کا ایک مکمل غلط کتب خانہ  
فاضلیہ گڑھی انخانان میں بھی بتایا جاتا ہے،

شاہ کلیم اللہ صاحب نے یہ تفسیر ۱۲۵۵ھ میں تالیف کی تھی دراصل قدیم اہم  
تفسیروں کی ایک جامع تلخیص ہے، چنانچہ وہ اس کے آغاز میں لکھتے ہیں:

"یہ علمائے ملت حنفیہ بیضاوی کی تفسیروں سے ماخوذ ہے، میں نے اس کا نام قرآن القرآن  
بالبيان رکھا ہے، میں کلیم اللہ جہاں آبادی مذہباً حنفی اور مشرباً صوفی ہوں تصنیف  
۱۲۵۵ھ میں مکمل ہوئی۔"

غالباً یہ تفسیر الگ سے نہیں شائع ہوئی ہے البتہ ۱۲۹۰ھ میں میرٹھ کے مطبع  
احباب سے شاہ رفیع الدین صاحب کے ترجمہ قرآن پاک کے حواشی پر طبع ہوئی ہے،  
جس کے ساتھ مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی کی کئی ہوئی یہ تاریخ بھی درج ہے۔

کار فرمائے مطبع احباب  
اور مختار ہاشمی مطبع  
چھاپا ہو کر کے جمع دونوں نے  
بیچ میں ترجمہ ہے اور اوپر  
وہ تو فیض شہ رفیع الدین  
اور یہ فیض شہ کلیم اللہ  
چھپ چکا جبکہ سب یہ حمزہ جہاں  
کر کے آواز کو بلند کہا  
شیخ عرفان حق جو ان دبیر  
کون ہاشم علی باتدبیر  
ایسا مصحف نہیں ہے جسکی نظیر  
ایک تفسیر کی نئی تحریر  
بحر موج فیض خیر کثیر  
تھے طریقت میں جو کہ بدرنیر  
ہاتف غیب نے پئے تشہیر  
چھپا قرآن بمعنی و تفسیر



## کیا خوب و اہ کیا خوب ختم المصاحف

۱۲۹۰ھ کیا خوب چھاپا کیا خوب (بحوالہ تاریخ مشائخ پشت ۳۹۵ و ۳۹۶)  
 تاخذ اس تفسیر میں جن اہم قدیم تفسیروں سے مدد لی گئی ہے، شاہ صاحب کی وضاحت  
 کے مطابق ان کے نام یہ ہیں۔ بیضاوی، مدارک، جلالین اور تفسیر حسینی۔

بحرِ حقیقت سے یہ اچھی اور بہتر تفسیر ہے، مفسر حنفی تھے اس لیے اس کے  
 اثر سے خالی نہیں ہے، اس کی ترتیب جلالین کے انداز پر کی گئی ہے، لیکن اختصار کا  
 یہ حال ہے کہ بعض جگہ صرف دو تین جملے اشارتاً لکھے گئے ہیں، سبب نزول کی وضاحت  
 قدرے تفصیل سے کی گئی ہے، مسائل میں احادیث سے بھی استنباط کیا گیا ہے، البتہ  
 الفاظ و لغات کی بحثیں کم ہیں۔ افسوس ہے کہ یہ تفسیر ہماری نظر سے نہیں گزری ورنہ  
 اس کی خصوصیات پر تفصیل سے بحث کی جاتی۔

## قرآنیات پر وار المصنفین کی کتابیں

ارض القرآن حصہ دوم :- (از مولانا سید سلیمان ندوی)

اس حصے میں قرآن مجید میں مذکور اقوام، مدین، اصحاب الایکہ، قوم ایوب، بنو  
 اسماعیل، اصحاب الرس، اصحاب الحجر، انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت  
 زبان اور مذہب پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ قیمت ۳۰ روپے۔

مہالہ سلیمان حصہ سوم :-

اس حصے میں مولانا سید سلیمان ندوی کے قرآن مجید کے مختلف پہلوؤں پر مضامین  
 جمع کیے گئے ہیں۔ قیمت ۴۵ روپے۔

”منبر“

## بہرائچ کے بعض صوفیہ کرام

از جناب معین احمد علوی

(۲)

### ۴۔ حضرت مولانا شاہ نعیم اللہ بہرائچی

خوش قسمتی سے شاہ نعیم اللہ صاحب کے خاندانی کتب خانہ سے مولانا شاہ  
 محمد اسلم صاحب مرحوم اور مکرئی اعوان الحسن صاحب کی عنایات سے راقم الحروف کو مولانا  
 کی ایک خود نوشت سوانح عمری استفادہ کرنے کو مل گئی جو اپنے بابر گرامی قدر شخصیت  
 کے بار بار اصرار پر تحریر فرمائی تھی، اس مضمون میں اسی رسالہ کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔  
 پیدائش | مولانا شاہ نعیم اللہ کی پیدائش موضع بھدوانی پرگنہ فخر پور علاقہ گنڈارہ  
 تحصیل قیصر گنج ضلع بہرائچ میں ۱۲۹۰ھ مطابق ۱۸۷۳ء میں ہوئی۔ وہ نسباً علوی،  
 مذہباً حنفی، مشرباً مجددی اور وطناً بہرائچی تھے۔ نسبی شجرہ اس طرح ہے۔

نعیم اللہ بن غلام قطب الدین عرف ملک کاسے، بن ملک غلام محمد، بن ملک  
 آدم، بن ملک مبارک بن ملک جلال، بن نصیر الدین، بن ملک شبیب، بن ملک احمد  
 بن ملک حسام الدین۔

ملک حسام الدین، ملک علی اور ملک موجی تینوں بھائی تھے۔ موضع بھدوانی  
 میں انکے مزارات آج بھی زیارت گاہ خلّاق ہیں۔ یہ تینوں بھائی قصبہ کول (علی گڑھ)  
 ملہ مرآۃ الاسرار



سے آکر موضع بھدوانی میں آباد ہوئے۔ یہ لوگ خواجہ ابوالقاسم و خواجہ بڈی کی اولاد سے ہیں جو چٹوڑ میں شہید ہوئے۔ ان لوگوں کا تعلق حضرت خواجہ عکاد خاں کی اولاد سے ہے۔ جو سید سالار مسعود غازی کے ساتھ ہندوستان تشریف لائے اور قصبہ کنٹور میں شہید ہوئے۔ اس کے بعد ان کی اولاد نے قصبہ کول میں سکونت اختیار کر لی۔

موضع بھدوانی میں سکونت کا سبب یہ حضرات ایک تقریب کے سلسلے میں قصبہ کول سے بہرائچ کے حدود میں آئے۔ ایک دن سیر کرتے اور شکار کھیلتے موضع بھدوانی پہنچے۔ ناگاہ ان کو ایک خرگوش دکھائی دیا۔ ان لوگوں نے اس پر شکاری کتے

پھوڑ دیے۔ تھوڑی دور تک تو بھاگ دوڑ رہی اس کے بعد ایک جگہ خرگوش مڑ کر کتوں پر حملہ آور ہو گیا۔ ان شکاریوں نے اپنی فراست سے اندازہ لگایا کہ اس مقام کی خاک مردم خیز اور جرات آموز معلوم ہوتی ہے اس لیے یہاں وطن بنانا چاہیے۔ اس زمانہ میں یہاں بھڑ قوم کی آبادی و عملداری تھی۔ ان لوگوں نے مزاحمت کی اور جنگیں لڑیں۔ کافی لوگ شہید ہوئے۔ بالآخر ان ہی بزرگوں کی فتح ہوئی اور وہیں آباد ہوئے۔ اس موضع کے پورب جانب پاکر (پکریا) کے درخت کے قریب شہیدوں کی جو قبریں اور گنج شہیدان ہے وہ ان ہی شہداء کے مزارات ہیں۔

ملک حسام الدین اور ان کے اکثر ساتھی نیک اطوار متقی و پیریزگار تھے۔ ملک اور خواجہ کا خطاب اس زمانہ کے دستور کے مطابق بادشاہ اپنے اچھے ارکان اور منتظمین کو دیتے تھے۔ ان بزرگوں میں بھی اچھی صلاحیتیں تھیں اس لیے ملک کہلائے۔

تعلیم و تربیت | شاہ نعیم اللہ کے والد زیادہ پڑھے لکھے نہ تھے لیکن انسانی فضائل حیا و شرم، غیرت و محبت سے آراستہ تھے۔ باقی خاندان بھی علم کی دراشت سے مالا مال

تھا۔ ان کے چچا ملک بدیع الزماں بڑے ذہین اور عربی کی اچھی قابلیت رکھتے تھے اور فارسی میں قاضی محمد شفیع بہرائچی کے شاگردوں میں تھے۔ دادا نے مفتی محمد تاج لکھنوی سے علم حاصل کیا تھا۔ مخدوم احمدی و مخدوم شیخ پیار سے کی اولاد میں خلیفہ حسن بہرائچی جو علوم ظاہری و باطنی میں پایہ کے بزرگ تھے ان کے اولاد پسری نہ تھی اس لیے انھوں نے اپنی لڑکی ان سے منسوب کر کے اپنا قائم مقام کیا اسی لیے یہ لوگ بہرائچ آکر سکونت اختیار کرنے پر مجبور ہوئے۔

شاہ نعیم اللہ کی والدہ ماجدہ بھی سیدہ تھیں ان کا گھر نا بھی علم کی دولت سے مالا مال تھا۔ وہ نسباً مخدوم سید بدھن سے تعلق رکھتی تھیں۔

مولانا نعیم اللہ کی شادی دختر قاضی عطار اللہ بن شیخ بیجا بن شیخ بدلی بن احمد بن قاضی غلام مصطفیٰ بن قاضی دانیال برادر قاضی جمال الدین عرف چندین کے ساتھ ہوئی اور ان کی وفات کے بعد دوسری شادی دختر سید ابوالوعلی بن سید محمد رضا بن سید عنایت بن سید جعفر بن مظفر بن سید بدلی بن سید راجی کے ساتھ ہوئی۔

جن کا مکان شہر کا شہر محلہ تلادرو میں تھا اور سادات بنی فاطمہ میں سے تھے مولانا نعیم اللہ کی پیدائش ۱۲۸۵ھ میں ہوئی اور بسم اللہ کی رسم سات سال کی عمر میں مینا بخیش محمد روشن بہرائچی کی خدمت میں آوا ہوئی۔ اس کے بعد ان کی پھوپھی

نے ان کو اپنی فرزندہ میں لے کر اپنے صاحبزادہ شیخ عطار اللہ بن شیخ بیجا کے سپرد کیا لیکن جلد ہی ان کی وفات ہو گئی بقیہ تعلیم سرائے کے مدرسہ میں ہوئی۔ ایک سال کے عرصہ میں قرآن شریف ختم کیا۔ فارسی و عربی تعلیم کی طرف بھی توجہ رہی، ان کے

چچا مولوی بدیع الزماں صاحب کے موقوفات ان کے طلب علم کے شوق کو بڑھاوا



دیتے رہے۔

۱۱۸۷ھ میں جبکہ شاہ نعیم اللہ کی عمر سولہ سال کی تھی وہ حاجی فتح علی کے ساتھ لکھنؤ گئے اور مالی خاں کی سرائے میں تکیہ شاہ ابوالہیم بن حضرت شاہ معصوم میں میاں علی رضا صاحب کی خدمت میں پڑھنے لگے۔ جب وہ حج کو چلے گئے تو وقت کے مشہور فاضل مولوی محمد خلیل (شاہ بدر علی صاحب کے والد) کی خدمت میں صرف دیکھو پڑھی۔ ان کے وصال کے بعد شاہجہاں پور میں مولوی امام بخش صاحب سے اور اس کے بعد بریلی میں مولوی شہاب الدین سے مسجد میرزا علی میں تحصیل علم کی۔ کچھ عرصہ بعد دہلی کے مدرسہ دارالانگرمیں مولوی برکت علی اللہ آبادی کے مدرسہ میں مولوی سالم علی سے اسباق شروع کیے۔ اسی دوران ان کے والد صاحب کا آدمی طلبی کا حکم لے کر پہونچا۔ اسی سے معلوم ہوا کہ والد صاحب میری تلاش میں مراد آباد تک آئے ہیں وہیں مجھے بلایا ہے۔ مجبوراً مراد آباد مکان ملک فیض اللہ پر پہونچا ہوا مع والد صاحب کے وطن آیا اور چند سال قیام کیا۔ لیکن طلب علم کے شوق نے چین نہ لینے دیا اور تکمیل علم کی لگن لگی رہی۔ باوجود بار بار اجازت مانگنے کے کوئی بھی راضی نہ ہوا۔ آخر ۱۱۸۷ھ میں بغیر والدین سے رخصت ہوئے پوشیدہ طور سے لکھنؤ روانہ ہو گیا اور تکیہ شاہ محمد عاقل سبزویش چشتی کا کوروی میں شاہ بدر علی کے یہاں قیام کر کے ملا نظام الدین لکھنوی کے شاگرد مولوی محمد ولی بن قاضی غلام مصطفیٰ بن ملا سعد بن قطب الدین شہید سے کتب و رسم کی تکمیل کی، علم فرائض و خلاصۃ الحساب مولوی مفتی عبدالرب لکھنوی سے پڑھا۔ کتب احادیث دہلی میں شیخ احمد شاگرد شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے، قرأت ہزری وغیرہ قاری پور

ختمانی سے پڑھی۔ یہاں تک کہ ۱۱۸۷ھ میں خدا طلبی کی لگن پیدا ہوئی اور قسمت سے حضرت شاہ محمد جمیل قدس سرہ (خلیفہ اہل حضرت مرزا مظہر جان جاناں) لکھنؤ تشریف لائے اور ان کے ارشاد کا شہرہ بلند ہوا۔ میں نے بھی ذوق و شوق میں حاضر ہو کر توجہ کی درخواست کی۔ بھگوان ایک ہی توجہ میں دل ڈاکر ہو گیا اور سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ کے جذب و شوق سے مالا مال ہو گیا۔ ذکر قلبی وغیرہ میں نے ان ہی سے سیکھا اور انھیں کی رہنمائی میں حضرت میرزا مظہر جان جاناں کی خدمت میں حاضر ہوا۔ چار ماہ قیام کیا۔ جب میرزا صاحب پانی پت چلنے لگے تو مجھے بھی وطن جانے کا حکم دیا۔ وطن آکر دو سال قیام کیا۔ لیکن حضرت میرزا صاحب کے فراق نے بے چین کر دیا۔ آخر ۱۱۸۹ھ میں بغیر کسی کو اطلاع دیے دہلی روانہ ہو گیا۔ ۱۹ رمضان کو دہلی حاضر ہو کر مکمل چار سال دن و رات انکی خدمت میں حاضر رہ کر خرقہ اور اجازت طریقہ نقشبندیہ و قادریہ و چشتیہ و سہروردیہ سے مشرف ہو کر وطن آیا۔

اس چار سالہ قیام میں کامل یکسوئی کے ساتھ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر تکمیل سکوک کی۔ یکسوئی کا یہ عالم تھا کہ اس چار سالہ قیام میں وطن سے جتنے خطوط آتے تھے سب کو بغیر پڑھے یکجا رکھتے جاتے تھے کہیں ان کے پڑھنے سے جمعیت خاطر میں فرق نہ آجائے۔ چار سال بعد پھر وطن سے طلبی ہوئی۔ میرزا صاحب نے گھر جانے کا حکم دیا اور چلے تو قندھارہ توجہ و شفقت باطنی تاسف اور حسرت سے فرمایا کہ :

”یہ چار سالہ صحبت دوسروں کی بارہ سال کی محنت کے برابر ہے، انشاء اللہ“



اس فیض سے ایک عالم منور ہو گا۔ تمھارا لکھنؤ کا قیام زیادہ بہتر ہو گا۔ شادی کے لیے فرمایا کہ اتباع سنت نبوی ہے۔ وہ بھی ظہور میں آئی۔ میرا قیام لکھنؤ میں رہا۔

اس کے بعد ۱۲۰۵ھ ہجری میں پیر و مرشد کے مزار کی تعمیر کے سلسلے میں دہلی چلا گیا اور آج جبکہ ۱۲۰۵ھ ہجری ہے اور عمر کی چھٹین مندریں طے کر چکا ہوں۔ چار بار دہلی کا سفر کیا اور بارہا ان خانوں کے ملک کی سیر کی اور دو بار پانی پت جانے کا اتفاق ہوا۔ ایک بار مکمل چالیس روز حضرت مولوی شہر اللہ پانی پتی کی خدمت میں بسر کیے۔ ان کی توجہ اور فیض صحبت سے ظاہری اور باطنی علوم کی تحقیقات و تدقیقات تازہ سے استفادہ کیا۔ اللہ تعالیٰ ان کا سایہ فیض ہمارے سب کے سروں پر قائم رکھے انکا ایسا حضرت پیر و مرشد کے خلفائے کوئی نہیں ہے۔

دہلی سے واپس آکر کچھ دنوں بہرائچ میں قیام کیا۔ اس کے بعد لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں قندھاری بازار کے متصل بنگالی ٹولہ میں اقامت گزری ہوئی۔ وہاں آپ نے مکان و مسجد بنوائی تھی۔ سلسلہ رشد و ہدایت جاری کیا۔ یہ محلہ غدر کے بعد بالکل کھو ڈالا گیا۔ اب صرف مسجد باقی ہے۔ جو مراد علی لین واقع ایبٹ آباد برلنگٹن ہوسٹل کے قریب واقع ہے۔

بہرائچ میں آپ کے ذریعہ علوم دین نے بڑا رواج پایا۔ اب تک آپ کے خاندان کی بڑی عزت اور احترام ہے۔ معمولات منظر یہ کے دیباچہ میں ہے کہ آپ نے باوجود ظاہری بے سرو سامانی کے توکل بہت غالب تھا۔ اور طالبان خدا کو ڈاکروں و شغل بندوں میں ید طولیٰ رکھتے تھے۔ خطرہ قلب پر بہت جلد متنبہ فرما کر اصلاح فرماتے۔

۱۳۶ معمولات منظر یہ ص ۳۔

اکثر طالبوں نے شہرت حاصل کی۔ آپ کے خلفاء میں بزرگ تر حضرت مولوی محمد احسی صاحب اٹک کے رہنے والے بہت مشہور ہوئے۔ ان کی ذات سے علاقہ بنگال میں سلسلہ مجددیہ کی اشاعت بہت ہوئی اور مولوی مراد اللہ صاحب تھانیسری جنھوں نے اپنے پیر کی محبت میں بہرائچ میں قیام اختیار کیا۔ مزار آپ کا لکھنؤ میں ہے۔ مولانا شاہ بشارت اللہ صاحب آپ کے بھانجے اور داماد بھی بہت مشہور ہوئے۔ ان کی ذات سے بہرائچ کے قرب و جوار میں منہیات شرع سے لوگوں نے خوب دوری حاصل کی اور تائب ہو کر برائیوں سے الگ ہوئے۔

حضرت شاہ غلام علی خلیفہ حضرت منظر جان جاناں دہلوی اپنی کتاب مقامات منظری میں ص ۱۱ پر شاہ نعیم اللہ بہرائچی کے متعلق لکھتے ہیں :

”آپ کی صحبت میں دنوں کو جمعیت اور حضور حاصل ہوتا تھا۔ آپ کمال استقامت اور پیروی سنت نبوی میں نہایت کامل اور اخلاق حسنہ سے آراستہ تھے۔ گوشہ صبر و قناعت کے ساتھ یا قنالی میں وقت بسر کرتے“

”ظاہری و باطنی امراض کے علاج میں ممتاز تھے“ (ص ۱۱)

تاریخ اکینہ اودھ میں ہے کہ آپ مہمان نوازی میں بھی بے مثل تھے۔ (ص ۱۱) تصانیف میں آپ کی دو کتابیں بشارات منظر یہ اور معمولات منظر یہ بہت مشہور ہوئیں۔ معمولات منظر یہ تو متعدد بار طبع ہو چکی ہے۔ بشارات منظر یہ کو آپ نے اپنے چار سالہ دہلی کے قیام میں تالیف کیا تھا۔ تکمیل کے بعد اس کو میرزا صاحب علیہ الرحمۃ کی خدمت میں پیش کیا۔ انھوں نے اس پر اصلاحیں بھی دیں۔ لیکن جب شاہ نعیم اللہ خرقہ اجازت و خلافت حاصل کر کے (۱۱۹۳ھ) اپنے وطن بہرائچ لوٹے گئے تو



میرزا صاحب نے انہیں اس کی اشاعت سے منع کر دیا۔ عقیدت مند مرید نے شایع تو نہیں کیا لیکن تبرک اور پاس ادب کی نیت سے اپنے پاس محفوظ رکھا۔ ۱۲۰۲ھ میں پھر اپنے احباب طریقت اور پیر بھائیوں کے اصرار پر باقی ماندہ اجزا کو مرتب کر کے استخارہ مسنون کیا۔ کتاب کی تکمیل کی۔ کتاب کے مخطوطہ کے آخر میں ۱۰ محرم ۱۲۰۲ھ مطابق ۲۹ اگست ۱۷۱۸ء درج ہے۔ ایک عرصہ سے اس کتاب کا مخطوطہ غائب تھا۔ اب معارف ۱۹۶۸ء میں عبدالرزاق قریشیؒ نے انجمن اسلام بمبئی تفصیلی مقالہ لکھ کر روشنی ڈالی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

”اس کتاب سے میرزا صاحب کی زندگی کے بعض ایسے حالات معلوم ہوتے ہیں کہ جن کا ذکر کسی اور کتاب میں نہیں ہے۔“

”اس کا انداز بیان صاف اور سادہ ہے۔ کتاب سلسلہ منظریات کی اہم کڑی ہے اور میرزا منظر کا کوئی سوانح نگار اسے نظر انداز نہیں کر سکتا۔“

اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہے جس میں ۲۰۹ ورق ہیں ورق ۲۱۰ سے میرزا صاحب کے نامور مرید قاضی شہار اللہ پانی پتی متوفی ۱۲۲۵ھ کی ایک تصنیف السیف المسلول کے چند ورق ہیں اس طرح اس کتاب کے کل ورق ۲۱۰ کی تعداد ۲۱۲ ہے۔ مخطوطہ کی کتابت ۱۰ محرم ۱۲۰۲ھ مطابق ۲۹ اگست ۱۷۱۸ء کی ہے۔ اس کتاب کے متن کا فوٹو حضرت مولانا ابوالحسن زید صاحب خانقاہ ابوالخیر دہلی نے منگوا یا ہے۔

دو مطبوعہ رسائل الفاس الابراہ اور الخوار الضام بھی مطبوعہ ہیں ان میں

خاندان نقشبندیہ مجددیہ کے خصوصیات میں عرصہ ہوا نو لکھنؤ پریس نے مجموعہ کے طریقہ پر چھاپے تھے اب نایاب ہیں۔

غیر مطبوعہ تصانیف میں۔ میرزا اہد اور ملا جلال پر آپ کا حاشیہ موجود ہے۔ ایک خود نوشت سوانح عمری۔ ایک ثنوی اپنے پیر کے حالات میں ہے جو تقریباً ایک جز کی ہے، خانقاہ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ آپ نے بڑا اچھا کتب خانہ جمع کیا تھا جو زمانہ کے ہاتھوں برباد ہوا۔

آپ کے دو عقد ہوئے۔ جس سے صرف ایک صاحبزادی یا دو گارہیں۔ جن کا عقد آپ کے حقیقی بھانجے شاد بشارت اللہ کے ساتھ ہوا۔ جن سے شاہ ابوالحسن پیدا ہوئے۔ وصال آپ کا ۵ صفر ۱۲۱۸ھ یوم جمعہ نماز عصر کے سجدہ میں ہوا۔ مزار مبارک مولوی باغ گورنمنٹ کالج کے سامنے عین لب شرک ہے بابرکت جگہ ہے۔ معمولات منظر یہ میں ذیل کا قطعہ تاریخ وفات درج ہے۔

مولوی صاحب نیم اللہ در وقت نماز  
بہر سجدہ سر نہادہ کرد و رخت زین جہان  
سال تارخیش چو انور بادل غمگین بخت  
باتلف گفتا ز سر شد سوئے حق راہ روان  
۱۲۱۸ھ

### بزم صوفیہ

یعنی غلامیوری سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابوالحسن جمویریؒ، خواجہ معین الدین چشتیؒ، خواجہ بختیار کاکیؒ، قاضی حمید الدین ناگوریؒ، خواجہ نظام الدین اولیاءؒ، ابوعلی قلندر پانی پتیؒ، خواجہ فرید الدین عانیؒ، خواجہ گیسو درازؒ وغیرہ کے مستند حالات اور تعلیمات۔ قیمت ۱۵ روپے

از سید صباح الدین عبدالرحمن



## اخبار علمیہ

مارشس، بحر ہند کا خوبصورت جزیرہ ہے، اس کے سرسبز درختوں، خوشنما پھولوں، سرخ زمین اور صاف و شفاف ساحلوں کی مانند اس کے باشندوں کی تہذیب اور زبان میں بھی بڑی رنگارنگی ہے، بحری جائے وقوع کی اہمیت کی وجہ سے یہ عرب، ڈچ، فرانسیسی اور انگریز جوصلہ مندوں کی آماجگاہ رہا، ہندوستانی یہاں مزدور اور تاجر کی حیثیت سے آئے اور اب غالب تعداد ان ہی کی ہے، ایک ملین کی آبادی میں ۵۱٪ ہندو اور ۱۷٪ مسلمان ہیں مقامی کمرے اول (CREOLE) ۲۵٪ چینی ۳٪ اور فرانکو مارشسین ایک فیصد ہیں، مسلمانوں میں زیادہ تعداد بھاری مسلمانوں کی ہے جن کو کھلتیا، بھی کہا جاتا ہے، کچھ تجارت پیشہ مسلمانوں کا تعلق سورت اور کچھ سے ہے، رنگ و نسل کے فرق کی طرح ان کی زبانیں بھی متعدد ہیں۔ مقامی کمرے اول کے علاوہ ہندی، اردو، فرانسیسی اور انگریزی زبانیں رائج ہیں، ریڈیو اور ٹی وی کی نشریات تقریباً ایک درجن زبانوں میں ہوتی ہیں اور تیس سے زیادہ اخبارات و رسائل شایع ہوتے ہیں، شرح خواندگی ۹۰٪ ہے، پرائمری اسکولوں میں ۶٪ سے زیادہ طلبہ ہندی پڑھتے ہیں، چار سو مکاتب میں اردو اور عربی کی تعلیم دی جاتی ہے، دسمبر میں یہاں عالمی اردو کانفرنس ہوئی، اس سے پہلے ہندی، تامل، تیلگو اور مراٹھی کی کانفرنس بھی ہو چکی ہیں، اردو کانفرنس میں ہندو پاکستان کے علاوہ جنوبی افریقہ، سعودی عرب، روس، فرانس اور کناڈا وغیرہ کے نمائندے بھی شریک ہوئے،

رسالہ 'نیشن اینڈ دی ورلڈ' کے مدیر جناب سید حامد نے کانفرنس کی مفصل اور پُرانہ معلومات رورڈ تو تحریر کی ہے، اس سے معلوم ہوا کہ ہندوستانی وفد میں ارکان پر مشتمل تھا، افتتاح کے موقع پر مارشس کے گورنر جنرل سر ویس اسامی رنگاڈو اور وزیراعظم شری انور و جگناتھ کے علاوہ وزراء و عہدہ کی بڑی تعداد موجود تھی، کانفرنس کے آٹھ سشن ہوئے، ان میں اردو کے سماجی و تہذیبی پس منظر موجودہ اردو ادب، اردو اور فنون لطیفہ اور عالمی سطح پر مطالعات اردو اور دوسرے مسائل زیر بحث آئے، اقوام متحدہ کی زبانوں میں اردو کو شامل کرنے کا مطالبہ کیا گیا اور پانچ علمی مرکزوں کناڈا، مارشس، سعودی عرب، پاکستان اور ہندوستان پر مشتمل ایک وسیع نٹ ورک کی تجویز بھی منظور ہوئی۔

گزشتہ ماہ نومبر میں اندلس کے شہر قرطبہ میں علامہ اقبال کی یاد میں ایک بین الاقوامی اجتماع ہوا، اس کی دلچسپ رورڈ پاکستان کے پروفیسر رفیع الدین ہاشمی کے قلم سے ہفت روزہ ایشیا، لاہور میں شایع ہو رہی ہے، اس سے معلوم ہوا کہ اسلام اور مغرب نامی تنظیم کے صدر اور قرطبہ کے ایک ثقافتی مرکز کے ڈائریکٹر پروفیسر ڈاکٹر فرانسس لامان نے اسلام اور مغرب کو باہم قریب ہونے اور سمجھنے کی غرض سے اس کانگریس کے انعقاد میں سرگرم حصہ لیا ۳۲ ملکوں کے نمائندوں میں مصر، ترکی، مراکش، تیونس، اٹلی، روس، تاجکستان، ایران، جاپان، جرمنی اور برطانیہ وغیرہ کے ممتاز اقبال شناس بھی شامل تھے، پاکستان کے وفد ڈاکٹر جاوید اقبال، پروفیسر منور مرزا وغیرہ بھی شامل تھے، یہ سب سے بڑا وفد تھا، ہندوستان سے پروفیسر گلن ناتھ آزاد اور سید مظفر حسین برنی شریک ہوئے، عام طور سے علامہ اقبال کے فکر و فلسفہ پر بحث کی گئی، مقالات جلد ہی کتابی شکل میں طبع ہونگے۔

عالمی ادارہ صحت نے 'سب کے لیے نباتات اور صحت' کے موضوع پر سلسل اجتماع کا



ایک منصوبہ بنایا ہے، اس کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ مختلف علاقوں کا طبی معیار بلند کیا جائے، گزشتہ سال کے وسط میں جاپان کے شہر کو بے میں اس سلسلہ کے پہلے اجتماع میں پاکستان کے جناب حکیم محمد سعید نے ایک مشیر کی حیثیت سے شرکت کی، انجن ترقی طب پاکستان کے ترجمان اخبار الطب نے اس کانفرنس کی تفصیل اور حکیم صاحب کا پُر مغز مقالہ شایع کیا اس میں طب اسلامی کی تاریخ ابن طبری، ابن سینا اور زکریا رازی کے طبی امتیازات کے علاوہ بابچی، مازو، بن لکٹری، اسرول، اسطوخودوس، ادوسہ اور آملہ وغیرہ جیسے نباتات کی امتیازات کا بھی ذکر ہے، طب اسلامی کے نظریات پر بحث کرتے ہوئے لکھا گیا ہے اس نظام طب میں متعدد مشرقی اقوام کے افکار و تجربات اور تاریخی و معاشرتی ورثہ کی آمیزش نے جو خوبصورت امتزاج بخشا ہے وہ اور کسی نظام طب میں نظر نہیں آتا، عالمی ادارہ صحت کے زیر سایہ سر زمین جاپان پر طب جدید کے تفوق و برتری کے شور میں طب اسلامی کے جسم ناتواں کو شادابی اور تروتازگی بخشنا حکیم صاحب کی میسجائی کا ثبوت ہے

یورپ کی مشرق و نوازی اور علوم اسلامیہ سے خصوصی اعتدال کے اسباب جو بھی ہوں، اس کی کاوشوں کی محنت و جدت بہر حال داد کے لائق ہے۔ بہرگ یونیورسٹی کا شعبہ مطالعات مشرق ایک فعال ادارہ ہے، یہ ۱۹۸۴ء میں قائم ہوا تھا، اس میں ترکی، ایرانی، عربی اور اسلامی مطالعات کے علاوہ اسلامی فنون لطیفہ اور آثار قدیمہ کے لیے بھی ایک شعبہ مخصوص کیا گیا ہے، حال ہی میں ان کے لیے ایک کمپیوٹری فہرست کتابیات مرتب کی گئی ہے اور پیرس۔سرلون یونیورسٹی کے مرکز تاریخ برائے اسلامی فنون لطیفہ و آثار قدیمہ کے تعاون سے

ایک وسیع دستاویزی نمائش کا منصوبہ بھی بنایا گیا ہے، تاکہ عالم اسلام کا ایک مصور آکائیو، مشرق، مغرب کے نام سے تیار کیا جائے جس میں قدیم و جدید کتابوں، ذاتی ذخیروں اور دوسرے ذرائع کی مدد سے علماء توں کی تصویریں، دستکاری کے مرتعے وغیرہ شامل ہوں، اس شعبہ نے حال ہی میں بلند پایہ علمی و تحقیقی مقالہ پر مشتمل جرمن زبان میں ایک مجلہ بھی شایع کیا ہے۔

یورپ میں اگر ایک طرف علم و ہنر کا غلغلہ ہے تو دوسری طرف یہ افسوسناک خبر بھی ہے کہ لندن کی رائل کامن ویلتھ سوسائٹی نے مالی مشکلات کی وجہ سے اپنی ۱۲۰ سالہ قدیم و مشہور لائبریری کو بند کرنے اور اس کی کتابوں کو نیلام کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ برطانیہ میں اسے لائبریری کچھ کے ناقابل تلافی نقصان سے تعبیر کیا جا رہا ہے۔ اس کتب خانہ میں ۵ لاکھ سے زیادہ تاریخی، نایاب اور بیش قیمت کتابوں، خطوط، نمارس اور رسائل کے ذخیرہ کے علاوہ تقریباً ستر ہزار نہایت قیمتی تصاویر کا خزانہ بھی ہے، بعض فوٹو گراف ۱۸۵۰ء سے پہلے کے ہیں، تشویشناک بات یہ ہے کہ نیلام کے بعد یہ قیمتی ذخیرہ کچھ کر طلبہ اور محققین کی دسترس سے دور ہو جائے گا۔ مسٹر ڈبلو بے ویسٹ جکی تازہ تصنیف (THE STRANGERISE OF SEMI LITERATE ENGLAND: THE DISSOLUTION OF LIBRARIES) نے علمی حلقوں میں ہلچل مچا رکھی ہے، انھوں نے اس کتب خانہ کے ضیاع کو بدترین حادثہ قرار دیتے ہوئے کہا کہ صرف بیس برس پہلے تک اس کا کوئی تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔



## معارف کی ڈاک

## نا بھاسے ایک خط

۱۰۹۳ - ۲۱ - محلہ دیوان - نا بھاسا - پنجاب

مکرم - معظم - محترم - آداب -

”ادب ادب ہے ادب کا نہیں کوئی مذہب۔ خدا کے فضل سے یہ کفر ہے نہ یہ اسلام“ میں نے دور درشن سے منسٹر انفارمیشن کا اعلان سنا کہ انھوں نے ۲۵ لاکھ روپیہ اردو والوں کو دیا ہے۔ یہ اردو والے کون ہیں۔ یہ انھوں نے نہیں بتایا۔

آپ نے پچھلے دنوں ڈپٹی انفارمیشن کی ایک کتاب اردو میں ریلیز ہوئی دیکھی ہوگی اردو کی ہر تقریب میں وہ موجود ہوتی ہیں۔ ان سے کوئی فائدہ حاصل کرنا مشکل نہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیا یہ روپیہ اردو کی بقا کے لیے خرچ ہوگا۔ یا مشاعروں پر ضایع ہوگا۔ حضرت اتنے روپوں میں کتنے اردو کے سکول قائم ہو سکتے ہیں کتنی ایسی کتابیں جو نہایت مفید ہیں۔ اردو اور فارسی کی چھپ سکتی ہیں، ”فارسی کے ہندو انشا پر داز“ لکھنے کا میرا مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ جانیں کہ ہندو فارسی داں تھے۔ اب آپ ”پنجاب میں عربی“ پڑھیں گے۔ نئی باتیں دوں گا۔ عربی میں بھی پنجاب پیچھے نہیں تھا۔ چھپنے کی فکر نہیں۔ ہر ماہ میرے مضامین چھپنے بھی نہیں چاہئیں۔

نیاز مند

دام نعل نا بھوی

## ادبیت کا

## غزل

حضرت عروج زیدی (مرحوم)

”عطاے اذیت“ خوشی آپ کی  
ستم ہے ستم، دوستی آپ کی  
مری بزم ہے واقعی آپ کی  
کمی ہے تو شاید کمی آپ کی  
نہیں اس میں موجوں کی ہلچل نہیں  
طرب کا رہے زندگی آپ کی  
وہاں تک شکایت میں کیوں جائیے  
جہاں سے نہ ہو واپسی آپ کی  
مری بے خودی خود نہما بن گئی  
تماشا نگر ہے گلی آپ کی  
جہاں سنگ باری بہ ہر کام ہے  
وہاں بھی ہے شیشہ گری آپ کی

نہ کیوں معتبر ہو کلام عروج

قلم کا سفر، رہبری آپ کی

لہ اشعار تلامیذ الرحمن۔

## کلیات بشلی اردو

مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں تنویری صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کانپور، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کی چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، قیمت ۲۵ روپیہ۔



## مطبوعات جدیدہ

فرہنگ زبان گویا جلد اول (فارسی) تالیف بدر ابراہیم، تصحیح و ترتیب از جناب

پروفیسر نذیر احمد، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ، بہترین کتابت و طباعت، صفحات ۵۵۲

قیمت ۵۰ روپیہ، پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

زبان گویا و جهان پویا ایک قدیم فارسی فرہنگ ہے۔ جس کو نویں صدی ہجری کے اوائل کی تالیف بتایا جاتا ہے، اس کے مولف بدر ابراہیم کا تعلق شیراز ہند جو پور کے ایک ایسے علمی خاندان سے تھا جو فارسی فرہنگ نگاری کے لیے مشہور ہے چنانچہ شرف نامہ مولفہ ابراہیم توام بھی اسی خاندان کی علمی یادگار ہے، زیر نظر فرہنگ کے مخطوط کا علم پہلے خدا بخش لائبریری کے ذخیرہ سے ہوا، بعد میں تاشقند یونیورسٹی کے کتب خانہ میں بھی اس کے ایک اور قلمی نسخہ کا سراغ ملا۔ اب پروفیسر نذیر احمد نے ان دونوں نسخوں کی مدد سے اس کا متن مرتب کر کے تصحیح و تعلیق اور تحشیہ کے بعد شایع کیا ہے، فاضل مرتب نے اپنے عالمانہ مقدمہ میں زبان گویا کے اصل نام اے مولف اور اس کے خاندان، تاریخ تالیف اور فرہنگ کے مآخذ و مندرجات کے بارے میں مفید اور ضروری معلومات بھی جمع کر دیے ہیں، اسی ضمن میں بعض دوسرے محققین کا نقطہ شیرازی وغیرہ کی چند غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کیا ہے، اور فرہنگ کی خوبیاں دکھانے کے ساتھ اس کے نقائص کی نشاندہی بھی کی ہے، فارسی لفظوں کی تشریح میں مولف نے سینکڑوں ایسے ہندوستانی الفاظ بھی نقل کیے تھے جو خاص طور پر دیار پور ب میں بولے جاتے تھے وہ اب بھی رائج ہیں، فاضل مرتب نے ان سب لفظوں کی نشاندہی کر کے

مولف کے جو پوری ہونے کی ایک بڑی داخلی شہادت فراہم کر دی ہے، آخر میں الفاظ و اسماء و اکن کا اشاریہ بھی درج ہے، مقدمہ فارسی کے علاوہ انگریزی زبان میں بھی ہے اس بیش قیمت مخطوطہ کی اشاعت پر خدا بخش لائبریری مبارکباد کی مستحق ہے۔

معیار از جناب قاضی عبدالودود، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ، مجلد مع گرد پوش،

صفحات ۳۰۰، قیمت ۵۰ روپیہ، ناشر: خدا بخش لائبریری پٹنہ، پتہ: مکتبہ جامعہ

لمیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

۱۹۳۶ء میں انجمن ترقی اردو شاخ پٹنہ کی جانب سے جناب قاضی عبدالودود نے ایک تحقیقی و ادبی رسالہ معیار اس مقصد سے نکالا تھا کہ وہ ادب میں اجتماعی شان کا حامل ہو اور کسی طرز خاص کا پابند نہ ہو، افسوس کہ معیار نے حیات مستعار کم پائی اور صرف چھ اشاعتوں کے بعد وہ بند ہو گیا، لیکن اس مختصر عرصہ میں بھی اس نے اپنے بلند پار و متنوع ادبی و تحقیقی مضامین کی وجہ سے اصحاب علم اور اہل نظر سے خراج تحسین حاصل کر لیا تھا معیار کا بڑا حصہ خود قاضی صاحب کی تحریروں سے مزین ہوتا تھا، مقالات کے علاوہ معروضات، تعارف، مطبوعات جدیدہ، اخبار ادب، استفسارات وغیرہ مختلف عنوانوں کے تحت ان کی جو تحریروں رسالہ میں درج ہوتی تھیں ان سے ان کے بلند درجہ و معیار کا اندازہ ہوتا ہے، معروضات کے ذیل میں اردو زبان کے متعلق انھوں نے جو اظہار خیال کیا ہے وہ اب بھی معنویت سے خالی نہیں ہے اور ادب کے طالب علموں کے مطالعہ کے لائق ہے مئی ۱۹۳۶ء کا ایک ادارہ خاص طور پر قابل ذکر ہے، جس میں گاندھی جی کی لسانی پالیسی سے متعلق مستقبل میں یہ شبہات ظاہر کیے گئے تھے کہ گاندھی جی کے راج میں اردو بولنے والوں کے لیے مزید سہولتوں کا حاصل ہونا تو درکنار، اسکی وہ حیثیت



باقی نہ رہے گی جو آج ہے، ہندی کو ملک کی زبان قرار دینے کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ اردو دفتروں اور عدالتوں سے خارج کی جائے گی۔۔۔ ان کا یہ طنزیہ فقرہ آج بھی پُر لطف ہے ”کیا آپ ایسے شخص کو قائل کر سکتے ہیں جو عالم بالا سے براہ راست تعلقات رکھتا ہے اور جس کا ہر قول و فعل دیوتاؤں کی مرضی کے مطابق ہوتا ہے؟“ رسالہ معیار کے تمام شماروں کو از سر نو یکجا کر کے اور عکسی صورت میں شایع کر کے ادارہ خدابخش لائبریری نے قابل تحسین خدمت انجام دی ہے، جناب عابد رضا بیدار کا مقدمہ دلچسپ اور قاضی صاحب کے طرز نگارش کا عمدہ جائزہ ہے۔ آخر میں ایک تجزیاتی اشاریہ اور معیار کے اور مضمون نگاروں کا تعارف بھی دیا گیا ہے۔

### قافلہ اہل دل مرتبہ از جناب مولانا نسیم احمد فریدی مرحوم، متبسط تقطیع

کاغذ کتابت، طباعت عمدہ، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۷۲، قیمت ۲۵ روپیہ  
پتہ: الفرقان بک ڈپو، نظیر آباد، اسلام آباد، پاکستان مغربی لکھنؤ۔

حضرت مرزا منظر جان ہاناں کے خلیفہ اہل اور مجددیہ رموز و معارف کے وارث شاہ عبدالغلام علی دہلوی نقشبندی کی ذات بابرکات سے ہندوستان میں اصلاح نفوس اور تہذیبی باطن کا غیر معمولی کام انجام پایا، ہندوستان کے علاوہ دوسرے ملکوں سے بھی تشنگان رشد و ہدایت ان کی جانب کھینچے چلے آتے تھے، ان کے متعلق مولانا شاہ فضل رحمان گنج مراد آبادی کا یہ قول مشہور ہے کہ ”عشق کی دو دوکانیں دیکھیں ایک تو شاہ غلام علی صاحب اور دوسری شاہ آفاق کی کہ ان دوکانوں میں عشق کا سودا بکا کرتا تھا، شاہ غلام علی کے ایک ممتاز مسترشد اور خلیفہ شاہ رؤف احمد رافت مجددی رامپوری نے دارالمعارف کے نام سے اپنے مرشد کے بعض ملفوظات و مکتوبات جمع کیے تھے۔“

جو فارسی زبان میں تھے عرصہ ہوا مولانا نسیم احمد فریدی مرحوم نے ان کا اردو ترجمہ کر کے ماہنامہ الفرقان لکھنؤ میں بالافراط شایع کیا تھا جو اب کتابی صورت میں طبع ہوا ہے مولانا فریدی مرحوم خود صاحب دل بزرگ تھے، اس لیے رشد و ہدایت کے ان انمول مضامین کے ترجمہ میں بھی لطف و لذت اور سرور و مسرت کی پوری کیفیت موجود ہے جس کا انداز مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، فاضل مترجم نے شاہ صاحب کے چند نامور خلفاء شاہ ابوسعید مجددی، ملا خدا بریدی ترکستانی، شاہ سعد اللہ، شاہ رؤف احمد، مولانا بشارت اللہ بریلوی، مولانا خالد شہر زوری کردی اور مولانا خونہ جان فخر ہزاروی وغیرہ کے مختصر حالات بھی دے دیے ہیں۔

### تذکرہ حضرت شاہ عبدالرحیم و شاہ ابوالرضا دہلوی مرتبہ از مولانا

نسیم احمد فریدی مرحوم مع ضمیمہ اہل قبور کی زندوں سے ہم کلامی از جناب مولانا محمد منظور نعمانی، چھوٹی تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۷۲، قیمت ۱۲ روپیہ، پتہ: الفرقان بک ڈپو نظیر آباد (اسلام آباد مغربی)، لکھنؤ۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کی یگانہ روزگار اور نابینہ عصر شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں ان کے والد ماجد شاہ عبدالرحیم فاروقی اور عم بزرگوار شاہ ابوالرضا دہلوی کا بڑا دخل تھا، یہ دونوں بزرگ علم و عمل، اتباع شریعت، صلاح و تقویٰ اور توکل و استغناء میں سلف صالحین کا نمونہ تھے، ان دونوں کے حالات و سوانح جستہ جستہ انفسانِ حیاتِ نثر بہتہ الخواطر، حیاتِ ولی، مزاراتِ اولیائے دہلی، انفسانِ رحیمیہ اور ایشاد رحیمیہ میں موجود تھے، مولانا نسیم احمد مرحوم نے مذکورہ بالا کتب کی مدد سے ان حضرات کے حالات اور مکتوبات و ملفوظات کے بکھرے ہوئے موتیوں کو سلیقہ سے ایک لکڑی میں



## سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/۲

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر اہل قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے۔ ۲۵/۲

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی متذکرہ سوانح عمری ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حدیث، تہجد، لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/۲

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/۲

حصہ ششم شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر مہاجرین اور حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ یربلا درج ہیں۔ ۳۵/۲

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کم سن تھے۔ ۴۰/۲

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/۲

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/۲

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور انکار ناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۲۵/۲

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۱۵/۲

بروردیا ہے، یہ مجموعہ مطالعہ کے لائق ہے، شاہ عبدالرحیم کی نسبت سے اہل قبور سے ہم کلامی کے بعض واقعات ملتے ہیں، ان کے تعلق سے پیدا ہونے والے شبہات کے شافی و کافی جواب کیلئے مولانا منظور نعمانی نے ایک عمدہ تحریر سپرد قلم کی تھی جس کو ضمیمہ کے طور پر اس کتاب میں شامل کر دیا گیا ہے جس سے اس کی قدر و قیمت میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔

ایشانِ آخرت مترجم جناب مولانا عبدالجبار مسوی، بڑی تقطیع، کاغذ،

کتابت طاعت بہتر، صفحات ۳۲۲، قیمت درج نہیں، پتہ: ۱۰، البچہ العلی، پوسٹ

بکس ۱۰، مسونا تھ بھنجی ۱۰۱-۲۰۵۱۔

کئی برس پہلے امام عبداللہ بن مبارک کی کتاب الزہد والرفق کو محدث شہیر جناب مولانا حبیب الرحمن غفلی نے اپنے فاضلانہ حواشی و تعلیمات اور مفید مقدمہ کے ساتھ مرتب کر کے شایع کیا تھا، مولانا عبدالجبار مسوی نے اس گنج گراں مایہ کا اردو ترجمہ کیا ہے، اصل کتاب میں امام مروزی اور نسیم بن حماد کی روایات ہیں، مگر زیر نظر ترجمہ میں صرف امام مروزی کی روایات ہی آسکی ہیں اور بعض جگہ ٹھٹھ اور لفظی ترجمہ کی وجہ سے روانی میں فرق آگیا ہے، مثلاً نبی کی ہنسی صرف مسکراہٹ ہوتی اور کسی سے مسکراہٹ کے وقت نہ منہ پھیرتے مگر دونوں ساتھ ہی "حضرت عائشہ کہتی ہیں کہ نبی تمہیں میں نے پہنی تو میں لگی دیکھنے اس کی طرف" اسی طرح زبان میں بھی کئی جگہ ناہمواری ہے، مثلاً "جب دونوں لشکر لڑتا ہے" "خدا کی خوشنودی چاہنے کو لڑتا ہے" "آپ شعر نہیں بناتے ہیں" "تمہاری نفس ہمیشہ جوان رہتی ہے" بعض جگہ مفہوم واضح نہیں ہے جیسے "میں نے اپنے جیسے نہیں دیکھا، جماعتیں جماعتوں تک نہیں چلیں روتی ہیں" ایک جگہ آیت کُلُوا مِمَّا

ع۔ ص۔